

ODEON  
MARSEILLE

2021-2022  
DIRECTEUR GÉNÉRAL  
MAURICE XIBERRAS

# L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC

RALPH BENATZKY

DÉCEMBRE

SAMEDI 18 14H30

DIMANCHE 19 14H30

NOUVELLE PRODUCTION

Direction musicale

Bruno CONTI

Mise en scène / Chorégraphie

Carole CLIN

Orchestre de l'Odéon

Chœur Phocéén

Caroline GÉA

Charlotte BONNET

Priscilla BEYRAND

Davina KINT

Lorena GÉA MIMMERSHEIM

Philippe FARGUES

Rémy MATHIEU

Marc LARCHER

Grégory JUPPIN

Jean-Luc ÉPITALON

Claude DESCHAMPS

Michel DELFAUD

Emmanuel GÉA

OPÉRA  
[opera.marseille.fr](http://opera.marseille.fr)

ODÉON  
[odeon.marseille.fr](http://odeon.marseille.fr)

Graphisme : Et'vous studio / photo : @ grand - @ studio.cadon

Recyclez vos papiers en blanc et en recyclés - Imprimez vos coupures de Marseille / Azur en 113 117 73 - 113 119



VILLE DE  
MARSEILLE

## **OPÉRETTE EN 2 ACTES**

Livret de Lucien BESNARD et René DORIN

Création à Berlin, Großes Schauspielhaus, le 8 novembre 1930

Dernière représentation au Théâtre de l'Odéon, le 24 février 2019

Direction musicale **Bruno CONTI**

Mise en scène / Chorégraphie **Carole CLIN**

Décors **Théâtre de l'Odéon de Marseille**

Costumes **Maison Montanari**

## **DISTRIBUTION**

Josépha **Caroline GÉA**

Sylvabelle **Charlotte BONNET**

Clara **Priscilla BEYRAND**

La Postière **Davina KINT**

Piccolo **Lorena GÉA MIMMERSHEIM**

Bistagne **Michel DELFAUD**

Léopold **Rémy MATHIEU**

Florès **Marc LARCHER**

Célestin **Grégory JUPPIN**

L'Empereur / Le Garde chasse **Jean-Luc ÉPITALON**

Hinzelmann **Claude DESCHAMPS**

Le Cook **Emmanuel GÉA**

## **Orchestre de l'Odéon**

Alexandra JOUANNIÉ, Marie LAURENCE ROCCA, Yann LEROUX-SEDES, Isabelle RIEU, Christine AUDIBERT, Yanmin KASER, Aurélie ENTRINGER, Anne GAMBINI, Sara CAILLOUX, Virginie ROBINOT, Stephan BRUNO, Auguste VOISIN, Hugo PONS, Thierry AMIOT, Gérard OCCELLO, Hugo SOGGIA, Alexandre RÉGIS

## **Chœur Phocéén**

Ornella BOURELLY, Irène CHOURAQUI, Rosalie DUBOIS, Sabrina KILOULI, Davina KINT, Rosanne LAUT, Angelo CITINITRI, Ludovic COUTAUD, Emmanuel GÉA, Roman PANZER, Damien RAUCH, Bruno SIMON

## **Ballet**

Maud BOISSIÈRE, Alix NATALI, Marion PINCEMAILE, Hugo OLAGNON, Justin PATFOORT, Roman CONRAD

## **ARGUMENT**

Adaptation française de Lucien BESNARD et René DORIN

1880, à Saint-Wolfgang, sous le règne de François-Joseph.

**Acte I** : Léopold, le maître d'hôtel de l'auberge est amoureux de sa patronne, la belle Josépha. Amour non partagé, car Josépha s'est entichée de Guy Florès, avocat parisien qui vient chaque année passer ses vacances dans son établissement. Léopold, bien qu'intimidé, réussit à déclarer sa flamme à l'objet de toutes ses pensées. Mais la belle l'invite à garder ses distances et le menace de renvoi au cas où il continuerait à l'importuner...

Le bateau accoste. Le maître d'hôtel accueille le marseillais Bistagne, accompagné de sa fille, la ravissante Sylvabelle. Ce Bistagne a bien des ennuis. Créateur de la combinaison « Napoléon », se boutonnant par devant, il a été plagié par un certain Cubisol, auteur d'une combinaison « César » se boutonnant... par derrière. D'où procès, Cubisol étant défendu par Maître Florès qui, bien entendu, tombera amoureux de Sylvabelle. Cette idylle naissante n'échappe pas à l'œil vigilant de Léopold qui tentera de la favoriser, afin d'avoir, de son côté, le champ libre. Léopold se dispute avec Josépha qui lui donne son congé. Bistagne est grognon, il regrette sa Canebière... L'aubergiste lui promet une cure de bonne humeur «Au joyeux Tyrol»...

**Acte II** : Voici que débarque le «beau» Célestin Cubisol, le fils à son papa. Il est accueilli fraîchement par Bistagne, mais n'en a cure : il est tombé amoureux de Clara la fille « zozotante » de l'attendrissant professeur Hinzelmann. Bistagne reçoit un télégramme de Cubisol père lui proposant un mariage entre Célestin et Sylvabelle. Ce n'est peut-être pas une mauvaise idée, mais il craint l'entêtement de sa fille. Il charge donc Florès de la convaincre et pour cela de ne pas la quitter d'une semelle. L'avocat ne se fait pas prier, on s'en doute. L'arrivée imprévue de l'Empereur François-Joseph est annoncée ; il logera au Cheval-Blanc. Josépha est affolée : elle prie, elle supplie Léopold de reprendre ses fonctions. Maître de la situation, ce dernier l'oblige à le lui demander à genoux... Au cours de la réception, Léopold chargé du discours de bienvenue, apercevant Josépha auprès de Florès la traite publiquement de dévergondée. François-Joseph, qui a bien compris la situation, conseille amicalement son hôte. Josépha comprend que Florès n'est pas pour elle, et que c'est avec Léopold qu'elle pourra être heureuse.

Le dénouement est sans surprise : Cubisol renonce à son brevet et Bistagne ne voit pas d'objection à ce que Florès épouse sa fille. Le «beau» Célestin convolera avec Clara et Léopold deviendra le maître du Cheval-Blanc après son mariage avec la femme de sa vie.

Source ANAO (Version Besnard-Dorin)

## **Bruno CONTI, direction musicale**

Après des études de piano, de trombone au CNR de Créteil et de musicologie en Sorbonne, Bruno Conti se spécialise dans la direction d'orchestre. Il entreprend ses études auprès de Benoît Renard, Jean-Sébastien Béreau et Dominique Rouits à l'École Normale Supérieure de Musique de Paris où il obtient le diplôme de direction d'orchestre. Tout d'abord chef de plusieurs orchestres de jeunes, notamment aux Conservatoires de Brive-la-Gaillarde et Versailles, il devient assistant de Jean-Marc Cochereau à l'Orchestre Symphonique Arpèges ainsi qu'au Festival de Théâtre Musical de Loches. Il occupe pendant dix ans le poste de chef d'orchestre de l'Ensemble Orchestral Synaxis Vienne-Vallée du-Rhône. Il se spécialise ensuite dans le répertoire lyrique. Il a ainsi été invité, depuis 1993, dans de nombreux théâtres et festivals, tels que l'Opéra de Nice Côte d'Azur (*Valses de Vienne* - 2012), le Théâtre des Variétés à Paris (*Là-Haut* d'Yvain - 1998), le Théâtre de la Mutualité à Paris (Barnum de Coleman), le Grand Théâtre de Limoges, le Festival d'Opérettes d'Aix-les-Bains, pour y diriger des opéras, opérettes et comédies musicales. Il a ainsi été amené à diriger notamment, *Carmen* de Bizet, *Lakmé* de Delibes, *Così fan tutte* de Mozart, *Roméo et Juliette* de Gounod, *Norma* de Bellini, *Faust* de Gounod, *Hello Dolly* d'Hermann et la majeure partie du répertoire d'opérettes.

**Bruno Conti a déjà été invité à l'Odéon, plus récemment pour *Le Chanteur de Mexico* et sera de retour pour *Gipsy* cette saison.**

## **Carole CLIN, mise en scène / Chorégraphie**

Artiste lyrique, metteur en scène, enfant de la balle, Carole Clin apprend la danse classique avec sa mère et le modern'jazz avec Arthur Plasschaert. Elle remporte le 1<sup>er</sup> Prix inter-conservatoire (classe Serge Clin) ainsi qu'au Concours international d'Art Lyrique en Belgique. Elle joue aux côtés de Patrick Préjean et Bernard Lavalette dans *Ta bouche* au Théâtre Antoine et aux Bouffes Parisiens, elle est Louise dans *Les Mousquetaires au Couvent* à l'Opéra Comique, le rôle-titre de *Nanette* (*No, no, Nanette*) en tournée française aux côtés de Roger Pierre et Christine Delaroche. Elle se produit sur les scènes de l'Opéra Grand Avignon, les Opéras de Metz, Bordeaux et Reims, La Halle aux Grains de Toulouse, La Cité de Carcassonne dans *Le Pays du sourire*, *Phi-Phi*, *L'Auberge du Cheval blanc*, *Princesse Czardas*. Au Pavillon Baltard, elle chante dans *La Route fleurie* avec Bernard Menez. Elle collabore avec Jean-Louis Grinda sur *Trois Valses* aux Opéras de Liège, Bordeaux, Metz, Grand Avignon, Reims et à l'Opéra Comique. Elle joue dans *Oklahoma !*, *Hello Dolly* et *Certains l'aiment chaud* à l'Opéra de Liège, la création de *Scaramouche* à l'Opéra Grand Avignon, *Le Chanteur de Mexico* en tournée et au Palais des Congrès de Paris, *La Cage aux folles* au Forum de Liège, *Les Misérables* en concert, *Sister Act* au Théâtre Mogador.

**Récents et futurs engagements** : *Carmen* (chorégraphie) en Chine aux cotés de Charles Roubaud, *My Fair Lady* au Festival Bruxellons en Belgique...

**Carole Clin a déjà été invitée à l'Odéon, plus récemment pour *Valses de Vienne* et *Là-Haut* (mise en scène) et sera de retour pour *La Veuve joyeuse* (Manon), *Ignace* et *Gipsy* (mise en scène) cette saison.**

## Caroline GÉA

rôle : **Josépha**

Caroline Géo débute sa formation artistique par la danse classique, le flamenco puis le chant, et participe à *La Vie parisienne*, *Monsieur Choufleuri*, *Madame Favart*... Son expérience de danseuse de flamenco l'a fait exceller dans le répertoire de Francis Lopez, *Andalousie*, *Le Prince de Madrid*, *Violettes impériales*... En opéra, elle est Micaëla et Frasquita (*Carmen*), Miss Elen et Miss Rose (*Lakmé*), le Berger (*Tosca*), Isabelle et la Marquise (*L'Aiglon*)... En musique sacrée, elle chante la *Messe du Couronnement* et le *Requiem* de Mozart... Elle crée les rôles-titres de deux opéras contemporains pour enfants, *La Belle et La Bête* et *Les Trésors du Roi Lor*. Elle pratique le coaching vocal avec Le FAR et le Collège Lechanteur à Caen.

**Futurs engagements** : *Don Carlo* (Tebaldo) à l'Opéra de Marseille et à l'Opéra National de Bordeaux...

**Caroline Géo a déjà été invitée à l'Odéon, plus récemment dans *Là-Haut* (Emma) et sera de retour avec le duo Horchata dans *1 Heure Avec, Véronique* (Agathe) et *La Veuve joyeuse* (Nadia) cette saison.**

## Charlotte BONNET

rôle : **Sylvabelle**

Issue de la troisième génération d'amoureux des notes, d'interprètes, de compositeurs, d'instrumentistes et de chanteurs, Charlotte Bonnet débute ses études musicales au Conservatoire de l'Aveyron. En 2010, elle intègre la classe de chant au CRD de Montauban où elle obtient son prix de chant, mention « très bien », et son diplôme d'études musicales en juin 2015. Parallèlement au conservatoire, elle étudie la musicologie jazz à l'Université de Toulouse II Le Mirail où elle obtient sa licence en 2013. En 2016, elle remporte le 1<sup>er</sup> Prix Opéra à l'unanimité au Concours national de Béziers, le 2<sup>ème</sup> Prix Opéra et Mélodie française au Concours international de Marmande, ainsi que le Prix Office franco-qubécois pour la jeunesse, pour lequel elle est invitée à se produire lors de trois concerts et d'un gala lyrique à Montréal. En 2017, au Concours international de Chant de Marseille, elle obtient le Prix Jeune Espoir du CFPL (Centre Français de Promotion Lyrique) remis par Raymond Duffaut.

Intéressée par l'oratorio, elle est engagée dans des œuvres telles que *La Passion selon saint Jean* de Bach et le *Magnificat* de John Rutter. Sur scène, elle interprète Belinda (*Dido and Æneas*), Frasquita (*Carmen*), Clairette (*La Fille de Madame Angot*), le rôle-titre de *Véronique* de Messager, Rési (*Valses de Vienne*), Francine (*Un de la Canebière*), Nadia (*La Veuve joyeuse*), Violetta (*Violettes Impériales*), Rosine dans une version française du *Barbier de Séville*, la Baronne de Gondremarck (*La Vie parisienne*), Princesse Hélène (*Rêve de Valse*), Lady Mary (*Monsieur Beaucaire*), Diane (*Orphée aux enfers*) de Jacques Offenbach, Sylvabelle (*L'Auberge du Cheval-Blanc*), Wanda (*La Grande Duchesse de Gérolstein*). S'ajoutent à son répertoire, les rôles de Germaine (*Les Cloches de Corneville*) et *Véronique* de Messager à l'Odéon de Marseille, Ernestine (*Poil de Carotte*) à l'Opéra national de Montpellier. Elle est également invitée à l'Opéra de Marseille lors du Concert Fortissimo et à l'Opéra Grand Avignon pour un récital avec le baryton Alban Legos dans le cadre d'un Apér'Opéra.

**Récents et futurs engagements** : la partie soprano solo dans *Egmont* de Beethoven à Clermont Auvergne Opéra et à l'Opéra de Vichy avec l'Orchestre national d'Auvergne ; *Peter Grimes* (la Première Nièce) à l'Opéra Grand Avignon ; la première fois sur la scène de l'Opéra national de Paris dans *Cendrillon* (Noémie)...

**Charlotte Bonnet a déjà été invitée à l'Odéon, plus récemment dans *Violettes Impériales* (Violetta) et sera de retour dans *Véronique* (rôle-titre) cette saison.**

## **Priscilla BEYRAND**

rôle : **Clara**

Priscilla Beyrand débute sa carrière en tant que danseuse dans la comédie musicale *On Broadway* en Nouvelle-Zélande. De retour en France, elle découvre l'opérette et les emplois de fantaisistes en intégrant le Festival de Lamalou-les-Bains comme danseuse et en jouant les rôles de Clémentine (*4 Jours à Paris*), Gréta (Andalousie)... Formée également en tant que comédienne au Conservatoire d'Art dramatique d'Antibes, elle joue dans *Arrête de pleurer, Pénélope !* et *Vous pouvez embrasser la mariée !* Elle rejoint la troupe de *Blanche Neige*, le spectacle musical, pour la tournée francophone dans le rôle de Prof et danse sur la scène de l'Opéra de Nice Côte d'Azur dans *Hello Dolly*. Elle est également engagée à Disneyland Paris sur différents spectacles. Elle découvre l'Odéon en intégrant le Chœur Phocéén et se voit ensuite confier des petits rôles tels que Fifi (*Rêve de Valse*), une Nièce (**La Vie parisienne**)...

**Récent engagement** : *Destinée !* spectacle d'improvisations au Fort Carré d'Antibes...

**Priscilla Beyrand a déjà été invitée à l'Odéon, plus récemment dans *Le Prince de Madrid* (Léocadia).**

## **Davina KINT**

rôle : **La Postière**

Davina Kint débute son apprentissage musical à l'École Millevoix sous la direction de Louis Michel Bacci, ancien artiste lyrique de l'Opéra de Marseille et élève de José Van Dam, avant d'entrer au CNM pour y étudier le chant et l'art lyrique dans la classe de Tibère Raffalli, Claudia Sorokina et Magali Damonte. Elle obtient successivement un Prix d'Art Lyrique et un Prix de Chant avec mentions. Parallèlement à ses études, elle intègre le Chœur Phocéén de Marseille et participe à de nombreuses productions d'opérettes au Théâtre de l'Odéon. Elle développe tôt une passion pour le chant et le théâtre, et suit l'enseignement d'art dramatique avec Pilar Anthony. Elle prend également la direction d'ateliers de création artistique sur la base d'adaptations et d'improvisations théâtrales en qualité de comédienne, auteur et metteur en scène. Par ailleurs, elle a pu approfondir son répertoire choral en participant à l'Académie du Jeune Chœur Hysope, dirigée par Bruno Rastier et est accueillie en résidence aux Chorégies d'Orange en 2017. Elle a par la suite intégré La Formation internationale d'Artistes des Chœurs au sein de la Promotion Rheinberger dirigée par l'Opéra de Monte-Carlo et l'Académie Rainier III de Monaco.

**Récents et futurs engagement** : concert lyrique *Les Voix Solidaires* au Théâtre Silvain à Marseille, avec le Collectif des Artistes Lyriques et Musiciens pour la Solidarité (Le CALMS)...

**Davina Kint a déjà été invitée à l'Odéon, plus récemment dans *Valses de Vienne* (une des 3 cousines) cette saison.**

## **Michel DELFAUD**

rôle : **Bistagne**

Après des études au Conservatoire de Montpellier et une médaille de chant, ainsi qu'au Conservatoire d'Avignon en classe d'art lyrique, Michel Delfaud est engagé dans le cadre du Chœur du Théâtre de Montpellier. Il est remarqué par Jérôme Savary qui lui confie ses premiers rôles dans

des opérettes d'Offenbach et un personnage dans Super Dupond aux côtés d'Alice Sapritch. Son sens du comique l'orienté vers des rôles de composition, ou plus que le chanteur, le personnage s'impose avec une présence scénique toujours remarquée. Il est notamment, le Maître d'hôtel dans *Un Soir de Réveillon*, Tranchu dans *Ciboulette*, Auguste dans *Passionnément*. Sa faconde et sa bonhomie le mènent naturellement vers le théâtre de Marcel Pagnol.

**Récents engagements :** *La Veuve joyeuse* (Popof) et *La Belle de Cadix* (Dany Clair) au Festival Lyrique de Lamalou-les-Bains...

**Michel Delfaud a déjà été invité à l'Odéon, plus récemment dans *Valses de Vienne* (Wessely) et sera de retour dans *La Vie parisienne* (Gontran / Hurbain / Alfred) et *La Veuve joyeuse* (Bogdanovitch) cette saison.**

## **Rémy MATHIEU**

rôle : **Léopold**

Rémy Mathieu devient membre du chœur des Petits Chanteurs de Monaco à l'âge de sept ans. Il étudie au Conservatoire de Nice puis au CNS de Musique de Lyon dans la classe de Françoise Pollet et Hélène Lucas et dans le cadre du programme d'échange ERASMUS, il intègre la classe de Francesco Araiza à Stuttgart. Il a été membre du Studio de l'Opéra de Lyon. Il participe à de nombreuses masterclass avec Alain Garichot, Christan Himmler, Udo Reinemann, Françoise Leroux, Rosemary Joshua, Jean Paul Fouchécourt et encore Thomas Moser. En 2013, l'ADAMI lui décerne le Prix « Révélation Jeune Artiste Lyrique ». Il fait ses débuts en tant que soliste avec l'Ensemble Justinana dans Renard (*Le Coq*) de Stravinsky et se produit par la suite dans *West Side Story* de Bernstein dans le rôle de Tony. Il participe à de nombreux concerts autour des *Passions* et des *Cantates* de Bach avec Les Ensembles Musica et Les Surprises. Il est Monostatos (*Die Zauberflöte*), Laerte (*Hamlet*) d'Ambroise Thomas, Martin (*Tenderland*) d'Aaron Copland, Le Comte Albert (*La Ville morte*) de Korngold, Oebale (*Apollo et Hyacinthus*) de Mozart, il se produit à l'Opéra de Marseille dans la version concertante de *Moïse et Pharaon* et chante la partie de ténor solo dans *La Petite Messe Solennelle* de Rossini. Il participe à l'émission télévisée Musiques en Fête en direct des Chorégies d'Orange. S'ajoutent à ses engagements, *Geneviève de Brabant* (Ermite) à Nancy, *Aïda* (le Messager) à Massy, *La Traviata* (Giuseppe) aux Chorégies d'Oranges, *Dialogues des Carmélites* (le Chevalier de la Force) à Avignon, *La Périchole* aux Festivals de Salzbourg et Montpellier Radio France, *Kassia* (Mokou) à Montpellier, *Faust* (Siebel) à Reims et Metz.

**Récents engagements :** *La Vie parisienne* à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole dans le cadre du 200<sup>e</sup> anniversaire de la naissance d'Offenbach, *La Traviata* (Gaston) à Reims, *Richard Cœur-de-Lion* (Blondel) à Versailles...

**Rémy Mathieu a déjà été invité à l'Odéon dans *La Périchole* (Piquillo) et sera de retour dans *La Vie parisienne* (Bobinet) cette saison.**

## **Marc LARCHER**

rôle : **Florès**

De culture franco-espagnole, il obtient son diplôme de directeur artistique et d'ingénieur du son au CNSM de Paris, tout en travaillant le chant, et reçoit le DEM de la Ville de Paris avec mention très bien. Lauréat au Concours de Marmande il intègre le CNIPAL. Il perfectionne sa technique vocale dans les masterclass de Mady Mesplé, Tom Krause, Yvonne Minton et travaille l'interprétation avec des chefs d'orchestre tels que Louis Langrée ou Dominique Trottein. Il interprète un répertoire varié qui s'étend de Mozart (*Così fan tutte*, *Die Zauberflöte*) à Puccini (*La*

*Bohème, Turandot*) en passant par Donizetti (*Rita, Lucia di Lammermoor*) et Verdi (*La Traviata, I due Foscari*), mais son répertoire de prédilection est l'opéra français. Il chante dans *Roméo et Juliette* (Roméo), *Faust* de Gounod, *Manon* (Des Grieux), *Le Jongleur de Notre-Dame* (le Moine poète), *La Navarraise* (Ramon) de Massenet, *Les Contes d'Hoffmann* (Hoffmann, Dolores (*L'Amateur de sport*)) de Jolivet, *Ma Tante Aurore* (Valsain) de Boieldieu, *Le Toréador* (Tracolin) d'Auber ou les rôles de ténor dans *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, qu'il a interprété à plusieurs reprises. Il participe également à de nombreuses productions d'opéra-bouffe de Lopez, Lehár, Strauss, et Offenbach ou encore Scotto. Il a chanté notamment aux Opéras de Rennes, Montpellier, Metz, Toulon, La Haye, au Théâtre du Châtelet, au Théâtre des Champs Élysées...

**Récents et futurs engagements** : *Samson et Dalila* (Premier Philistin) aux Chorégies d'Orange, *Madama Butterfly* (Le Prince Yamadori) à l'Opéra de Saint-Étienne, *Werther* (Schmidt) à l'Opéra de Marseille, *La Dame de pique* (Rasporyaditel) à Avignon, *Tosca* à l'Opéra national de Lorraine...

**Marc Larcher a déjà été invité à l'Odéon, plus récemment dans *Orphée aux enfers* (Aristé/Pluton) et sera de retour dans *La Vie parisienne* (Frick/Le Brésilien) cette saison.**

## **Grégory JUPPIN**

rôle : ***Célestin***

Grégory Juppín monte sur les planches dès son plus jeune âge. Ce sera en tant que chanteur imitateur qu'il aura l'opportunité de participer à sept reprises à l'émission « Graines de Star » sur M6, ainsi qu'aux Coups d'humours sur TF1. Il se produit alors dans divers cafés-théâtres et cabarets parisiens (Le Carré Blanc, Le Canotier du Pied de la Butte, le Don Camilo...) et dans de nombreux festivals tels que le Festival Juste pour Rire de Montréal, celui de Rochefort où il remporta le Prix du Public et des Téléspectateurs ainsi que le Festival international des Imitateurs de Tournai dans lequel il décroche le Grand Prix ainsi que « Le Luron d'Or ». Suite à une formation de chant et d'interprétation avec notamment Nathalie Dupuy, Jean-François Varlet, Richard Cross, il s'inscrit aux ateliers du Sudden Théâtre dirigés par Raymond Aquaviva. Il est engagé dans de nombreuses opérettes en tant que fantaisiste ou jeune premier. Il joue Léandre dans *Les Fourberies de Scapin*, le Prince Lothar dans *Rêve de Valse* et Raphaël dans *La Route fleurie...* des comédies musicales et pièces de théâtre telles que ; *Frou Frou les bains* à Aix-les-Bains, *Chance !* d'Hervé Devolder au Théâtre de La Bruyère et en tournée (Molière 2019 de la meilleure Comédie Musicale), *Un Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare et Purcell (mise en scène d'Antoine Herbez) au Théâtre du Petit Louvre d'Avignon, et en tournée, *La Mégère à peu près apprivoisée* d'Alexis Michalik au Splendid...

**Récent engagement** : *Frankenstein Junior* (Igor) de Mel Brooks et Thomas Meehan au Théâtre de Metz Métropole...

**Grégory Juppín a déjà été invité à l'Odéon, plus récemment dans *Là-Haut* (Frisotin) et sera de retour dans *La Veuve joyeuse* (Figg) cette saison.**

## **Jean-Luc ÉPITALON**

rôle : ***L'Empereur / Le Garde chasse***

Après des études d'anglais et une formation en danse contemporaine, Jean-Luc Építalon entre au Conservatoire de Saint-Étienne en classe de chant lyrique. Ces formations éclectiques (danse contemporaine et chant lyrique) vont, tout naturellement, le pousser vers l'opérette et l'opéra. Il enchaîne les productions au sein de différentes compagnies dont la Compagnie Cala à Lyon et le Festival de Lamalou-les-Bains. Il est entre autres, Leroydet (*Dédé*), Benoît (*La Bohème*), Dieudonné



(4 Jours à Paris), Sciarrone (*Tosca*), Wagner (*Faust*) à Chartres et au Festival d'Art Lyrique de Lacoste.

**Récents engagements** : *My Fair Lady* (George) et *Il Barbiere di Siviglia* (Ambrogio) à l'Opéra de Marseille, *Werther* (Johann) à Nîmes, *Andalousie* (Soriano) à Dijon, *La Traviata* (le Marquis) à Lyon...

Jean-Luc Épitalon a déjà été invité à l'Odéon, plus récemment dans *Valses de Vienne* (Dressler) et sera de retour dans *Ignace* (Capitaine Boisdélisle), *La Veuve joyeuse* (Pritschitsch) et *Gipsy* (Prince de Galles) cette saison.

## Claude DESCHAMPS

rôle : *Hinzelmann*

Après avoir été figurant, accessoiriste, régisseur, danseur professionnel à l'Opéra Théâtre de sa ville natale, Limoges, il est maintenant fidèle à sa fonction de « fantaisiste ». Passant aisément d'Offenbach à Lehár, de Scotto à Lopez, de Messenger à Kálmán, sans oublier la comédie musicale, *Hello Dolly !*, *No, No Nanette*, *La Mélodie du Bonheur*. Il participe à plusieurs reprises à La Chance aux Chansons et Dimanche Martin. Parmi ses rôles fétiches, Bobinet (*La Vie parisienne*), Boni (*Princesse Czardas*), Pomarel (*La Chaste Suzanne*), Gustave (*Le Pays du Sourire*)... Avec une centaine de rôles à son actif et une notoriété reconnue par tous, il reste un élément très demandé grâce à la justesse de ses interprétations. Ce touche-à-tout pratique aussi la mise en scène, sa dernière est Un de la Canebière à l'Opéra Théâtre de Limoges avec les étudiants de l'Université de cette même ville.

**Récents et futurs engagements** : *La fille du Régiment* (chorégraphie et prise de rôle) au Festival de Gattières, *La Belle de Cadix*, *La Veuve joyeuse*, et *La Vie Parisienne* au Festival de Lamalou-les-Bains, mises en scène de nombreux concerts à Pézenas, Dijon, Marseille... *Rêve de Valse* à Perpignan et Toulouse, *La Toison d'or* à Toulouse et Bordeaux, la reprise de *La Fille du tambour-major*...

Claude Deschamps a déjà été invité à l'Odéon, plus récemment dans *Le Chanteur de Mexico* (Bilou).