2022 — 2023

ODÉON
MARSEILLE

UN DE LA CANEBIÈRE

VINCENT SCOTTO

Direction musicale
Didier BENETTI
Mise en scène
Simone BURLES
Chorégraphie
Maud BOISSIÈRE

Caroline GÉA
Priscilla BEYRAND
Simone BURLES
Estelle DANIÈRE
Anne-Gaëlle PEYRO

Grégory BENCHENAFI
Claude DESCHAMPS
Jean-Claude CALON
Antoine BONELLI
Fabrice TODARO
Yves COUDRAY
Jean GOLTIER

Orchestre de l'Odéon

NOUVELLE PRODUCTION

Samedi 18.11 — 14h30
Dimanche 19.11 — 14h30

ODÉON
odeon.marseille.fr

OPÉRA
opera.marseille.fr

Ville de Marseille © Imprimerie municipale de Marseille — Imprimé avec des encres végétales sur papier issu de forêts gérées durablement — Conception graphique Studio Muro - Licences : Odéon-Licence n°1-1070574-n°2-1070573-n°3-1070572

PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLE DE
MARSEILLE

OPÉRETTE EN 2 ACTES

Livret de ALIBERT, Raymond VINCY et René SARVIL
Création le 1er octobre 1935, à Lyon, au Théâtre des Célestins

NOUVELLE PRODUCTION

Direction musicale Didier BENETTI
Mise en scène Simone BURLES
Chorégraphie Maud BOISSIÈRE

Création des décors Théâtre de l'Odéon
Costumes Opéra de Marseille

Francine Caroline GÉA
Malou Priscilla BEYRAND
Margot Simone BURLES
Marie Estelle DANIÈRE
Tante Clarisse de Barbentane Anne-Gaëlle PEYRO

Toinet Grégory BENCHENAFI
Girelle Claude DESCHAMPS
Pénible Jean-Claude CALON
Bienaimé des Accoules Antoine BONELLI
Garopouloff Fabrice TODARO
Charlot Yves COUDRAY
Le Groom / Le Maître d'Hôtel Jean GOLTIER

Orchestre de l'Odéon
Alexandra JOUANNIÉ, Éric CHALAN, Claire MARZULLO , Alexandre RÉGIS, Pierre NENTWIG, Auguste VOISIN, Caroline DAUZINCOURT

Pianiste répétiteur Caroline DAUZINCOURT

Ballet
Marie GIBAUD, Anne-Céline PIC-SAVARY, Marion PINCEMAILLE, Guillaume REVAUD, Rudy SBRIZZI, Vincent TAPIA, Léo VENDELLI

© Éditions EPTC (THEATRALES CHAPPELL)- VDM-Odéon-Licence n°1-1070574-n°2-1070573-n°3-1070572

ARGUMENT

ACTE I

Le petit port de pêche du Vallon des Auffes, situé sur la Corniche, abrite de joyeux pescadous. Trois d'entre eux forment un trio inséparable : Toinet, petit patron pêcheur et ses deux camarades Pénible et Girelle.
Lorsque l'action débute, Toinet et Girelle viennent de passer une partie de la nuit dans un dancing où ils ont fait la connaissance de deux jolies filles, Francine et Malou, simples revendeuses du marché. Le champagne aidant, les deux pescadous déclarent être les directeurs d'une usine de conserves, tandis que les jeunes filles se sont faites passer pour des vedettes de cinéma.
Les trois amis ont en effet un ambitieux projet, créer une usine où seront mises en boîtes les sardines de leur pêche. Pénible a demandé à sa tante Clarisse de Barbentane de financer le projet, mais il s'est heurté à un refus. Pénible est amoureux de Margot, une marchande de fruits et légumes, mais celle-ci aime Girelle, qui pourtant dédaigne l'amour de cette femme trop encombrante à son gré et plus âgée. Lorsque Francine et Malou racontent leur soirée à Margot, cette dernière ne tarde pas à identifier les soi-disant directeurs. Toutes les trois décident de donner une petite leçon aux pescadous. Elles s'assurent la complicité du riche Bienaimé des Accoules, vieil admirateur de Malou, qui est présenté au trio comme un riche négociant, désireux de leur acheter une grande quantité de boîtes de sardines.
Heureux, les trois amis acceptent de passer un contrat et le jour de la signature, Pénible n'hésite pas à se déguiser en tante Clarisse, commanditaire de leur affaire. Mais une clause embarrasse les trois pescadous car ils devront verser une somme importante en cas de dédit. Ils décident alors de faire disparaître tante Clarisse, ainsi, il y aura un cas de force majeure pour annuler le fameux dédit.
Le trio espère faire croire que la tante s'est noyée en laissant dériver en mer une barque contenant des effets de la pseudo tante Clarisse. Coup de théâtre, lorsque le lendemain, ils reçoivent la visite de Garopouloff, riche négociant russe, qui avoue avoir éventré leur barque avec son yacht et qui est persuadé d'avoir causé la mort de la tante. Les pescadous acceptent généreusement de ne pas prévenir la police, à condition que Garopouloff commandite leur usine à la place de la vieille dame.

ACTE II

L'usine étant enfin construite, le rideau se lève dans le bureau des trois compères.
Margot veut savoir comment les trois amis ont trouvé l'argent. Elle fait mine de répondre enfin aux assiduités de Pénible (la tête sur l'oreiller), lequel lui confesse l'essentiel de l'affaire. Margot va pouvoir se venger de l'indifférence de Girelle en prévenant Bienaimé, qui s'empresse d'avertir à son tour Garopouloff.
Entre temps, Pénible raconte à ses amis son entretien avec Margot et tous trois organisent la parade. Lorsque Bienaimé et Garopouloff se présenteront, on affirmera que la tante Clarisse existe bien, qu'elle a été retrouvée vivante, mais qu'elle est maintenant frappée d'amnésie. En effet, Bienaimé et Garopouloff sont convaincus à la vue de Pénible (Tante Clarisse), sur une chaise roulante poussée par Girelle. Mais Pénible, quelques instants plus tard, raconte bêtement tout à Margot.
Le coup de théâtre est l'arrivée de la véritable tante Clarisse qui va finalement accepter de commanditer l'affaire et rembourser Garopouloff. Le pauvre Bienaimé se trouve avec huit cent mille boîtes de sardines sur les bras… Toinet, ayant appris la vérité sur Francine, la retrouve enfin et se jette dans ses bras. Nous assisterons au mariage de Toinet et Francine, entourés de leurs amis. Tout est bien qui finit bien.

Didier BENETTI, direction musicale

Musicien accompli, Didier Benetti a joué sous la direction des plus grands chefs d'orchestre au sein de l'Orchestre national de France. Il se consacre désormais à la direction d'orchestre et la composition. Son éclectisme musical lui permet d'aborder les œuvres du grand répertoire symphonique, du répertoire lyrique, tout comme la musique contemporaine. Il est régulièrement invité à l'Opéra Royal de Liège, aux Opéras Grand Avignon, de Nice, de Toulon, de Montpellier, de Metz, de Toulouse, de Monte-Carlo.

En tant que compositeur, il participe à l'écriture de « concerts fiction » pour France Culture : *Cœur des ténèbres*, *Alice au Pays des merveilles*, *Vingt mille lieues sous les mers*, *Rebecca*, *Antigone*. Il collabore également chaque année à l'émission musicale de France 3 « Musiques en Fête » en tant qu'arrangeur d'orchestration et chef d'orchestre. Passionné de musiques de films, il a à son catalogue dix compositions pour films muets de la cinémathèque française. Avec la complicité du chorégraphe Barry Collins, il a écrit deux ballets, *The Thin White Line* et *Gershwin Blues* donnés aux Opéras de Metz et Grand Avignon.

Didier Benetti a déjà été invité au Théâtre de l'Odéon plus récemment pour *Nos Folles années* et sera de retour pour *Chanson Gitane* cette saison.

Simone BURLES, mise en scène rôle : **Margot**

Simone Burles fait une carrière dans l'opérette et se produit de ville en ville en France et en Europe. Spécialiste des opérettes marseillaises, très souvent aux côtés de Jackie et Fernand Sardou avec qui elle était très liée, elle participe notamment à la reprise de *Un de la Canebière* au Théâtre de la Renaissance à Paris. Elle fut aussi partenaire d'Henri Genés, Jean-Marie Sevolker (baryton) et Jean Nehr (comédien). Elle fait un détour très remarqué par le café-théâtre où elle participe à deux créations dont un spectacle sur l'Alcazar de Marseille qu'elle co-produit et co-écrit. Dans le cadre du « Festival d'Aix en Musique », elle participe à la création de *Récital pour une toute jeune fille* et est accompagnée au piano et au violon par Alexandra Jouannié.

Elle donne des cours de chant et dirige une classe de chant d'art lyrique depuis 1993 à Tarascon. Elle signe plusieurs mises en scène dont *Un de la Canebière, Trois de la Marine, 4 jours à Paris…*

Elle est Chevalier de l'Ordre National du Mérite et du Dévouement Français pour services rendus à la musique.

Futur engagement : *La Veuve joyeuse* (Sylviane) à l'Opéra de Marseille...

Simone Burles a déjà été invitée au Théâtre de l'Odéon plus récemment dans *Le Chanteur de Mexico* (Tornada, Madame Bornin), *Les Mousquetaires au couvent* (Sœur Opportune) et *Trois de la marine* (mise en scène et rôle de Madame de L'Escoube) et sera de retour dans *Méditerranée* (Annonciade) cette saison.

Maud BOISSIÈRE, chorégraphie

Maud Boissière a étudié à l'Académie Méditerranéenne de Danse de Marseille, au Studio Ballet de Colette Armand, au Centre de Danse Rosella Hightower à Cannes, à l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille et à la prestigieuse Royal Ballet School de Londres où elle participe comme danseuse

à plusieurs productions du Royal Ballet. Sa passion pour la chorégraphie la pousse à participer dès le plus

jeune âge à toutes les cartes blanches chorégraphiques de ces différentes écoles.

En 2009, elle est choisie pour chorégraphier une pièce pour la messe annuelle de commémoration de la

célèbre Saint Paul's Church de Covent Garden. La même année, lors du Ursula Moreton Choreographic Award elle remporte le « Choreographic Development Award » avec sa chorégraphie « Songes » devant des juges tels que Wayne McGregor et Emma Diamond. Elle se produit comme danseuse dans plusieurs Opéras français et à l'étranger. Elle monte quelques spectacles dans la région.

Maud Boissière a déjà été invitée au Théâtre de l'Odéon plus récemment pour *No, no, Nanette* et sera de retour pour *Chanson Gitane* et *Méditerranée* cette saison.

Caroline GÉA rôle : **Francine**

Caroline Géa débute sa formation artistique par la danse classique, le flamenco puis le chant et participe à *La Vie parisienne*, *Monsieur Choufleuri*, *Madame Favart*…
Son expérience de danseuse de flamenco l'a fait exceller dans le répertoire de Francis Lopez, *Andalousie*, *Le Prince de Madrid*, *Violettes Impériales*, *La Belle de Cadix*... En opéra, elle est Micaëla et Frasquita (*Carmen*), Miss Elen et Miss Rose (*Lakmé*), le Berger (*Tosca*), Isabelle et la Marquise (*L'Aiglon*), Tebaldo (*Don-Carlo*)...
En musique sacrée, elle chante *La Messe du couronnement* et *Le Requiem de Mozart*… .
Elle crée les rôles-titres de deux opéras contemporains pour enfants, *La Belle et la bête* et *Les Trésors du roi l'or*. Elle pratique le coaching vocal avec Le FAR et le Collège Le chanteur à Caen.

Récents engagements : *Andalousie*, *L'Auberge du Cheval Blanc,* des concerts au Festival Lyrique de Lamalou-les-Bains, le concert *Opérettes sous le soleil* au Pin Galant de Mérignac...

Caroline Géa a déjà été invitée au Théâtre de l'Odéon plus récemment dans *Trois de la Marine* (Fifi) et *Nos Folles années* (Daisy).

Priscilla BEYRAND rôle : **Malou**

Priscilla Beyrand débute sa carrière en tant que danseuse dans la comédie musicale *On Broadway* en Nouvelle-Zélande. De retour en France, elle découvre l'opérette et les emplois de fantaisistes en intégrant le Festival de Lamalou-les-Bains comme danseuse et en jouant les rôles de Clémentine (*4 Jours à Paris*), Gréta (*Andalousie*)…
Formée également en tant que comédienne au Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique d'Antibes, elle joue dans *Arrête de pleurer, Pénélope !* et *Vous pouvez embrasser la mariée !* Elle rejoint la troupe de *Blanche Neige*, le spectacle musical, pour la tournée francophone dans le rôle de Prof et danse sur la scène de l'Opéra de Nice Côte-d'Azur dans *Hello Dolly*. Elle est également engagée à Disneyland Paris sur différents spectacles. Elle découvre l'Odéon en intégrant le Chœur Phocéen et se voit ensuite confier des petits rôles tels que Fifi (*Rêve de Valse*), une Nièce (*La Vie parisienne*)…

Récent engagement : *L'Auberge du Cheval Blanc* au Pin Galant de Mérignac...

Priscilla Beyrand a déjà été invitée au Théâtre de l'Odéon plus récemment dans *Là-Haut* (Une Élue) et sera de retour dans *4 Jours à Paris* (Clémentine) cette saison.

Estelle DANIÈRE, rôle : **Marie**

Chanteuse, danseuse et comédienne, c'est à l'âge de onze ans qu'Estelle Danière fait ses premiers pas sur scène, à l'Opéra Garnier, pour un hommage à Igor Stravinsky, *Circus Polka*. Plus tard, le monde du cabaret s'ouvre à elle, elle sera la meneuse de revue des Folies Bergère, de l'Alcazar de Paris, d'un spectacle du Casino de Deauville, de la tournée du Lido au Sporting de Monte-Carlo, où

elle participe au prestigieux *Bal de la Rose* (mis en scène par Alfredo Arias). Parallèlement, elle présentera son numéro aérien dans plusieurs festivals, ainsi qu'au Cirque d'Hiver Bouglione.
C'est dans l'univers de l'opérette et de la comédie musicale, qu'elle exprime toutes les facettes de son expérience pluridisciplinaire, avec *Phi-Phi* au Théâtre des Bouffes Parisiens, *Cabaret* au Maine State Music Theatre (USA), *Nonnesens* au Théâtre Déjazet, *Chantons sous la pluie* (Lina Lamont) - Molière du meilleur spectacle musical 2001, puis au Théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris.
Ce fut grâce à sa première collaboration avec Jean-Louis Grinda (*Chantons sous la pluie*), qu'il lui confiera ensuite le rôle de la douce Sugar (*Certains l'aiment chaud*) et de Maria / Fermina (*L'Homme de la Mancha*) à l'Opéra de Monte-Carlo, au Capitole de Toulouse et à l'Opéra Grand Avignon. Choisie par Luc Besson, elle a réalisé la chorégraphie du french cancan de son film *Les Aventures d'Adèle Blanc-Sec*, ainsi que quelques numéros des spectacles, *L'Envers du décor* et *Les Swinging Poules* mis en scène par Flannan Obé puis *Les Sea girls* mis en scène par Philippe Nicolle.

Récent engagement : *Passage en revue,* un hommage au cabaret et au music-hall...

Estelle Danière a déjà été invitée au Théâtre de l'Odéon plus récemment dans *Trois de la marine* (Dorah) et *Nos folles années* (Zézé).

Anne-Gaëlle PEYRO rôle : **Tante Clarisse de Barbentane**

Bassoniste de formation, comédienne-chanteuse (mezzo-soprano) et diplômée de la Faculté d'Aix-en-Provence en Musicologie, elle est aujourd'hui cheffe des 60 chanteurs de La Chorale Cantilou.
Elle participe à divers projets et groupes comme *Ciné Muses* (revue musicale du Cinéma) et *Swing in Trenet*. Elle n'a pas abandonné pour autant sa passion du jeu en interprétant des personnages campés.

Anne-Gaëlle Peyro a déjà été invitée au Théâtre de l'Odéon avec le Chœur Phocéen et plus récemment dans *Le Chanteur de Mexico*, *Trois de la Marine, Véronique, Valse de Vienne*…

Grégory BENCHENAFI rôle : **Toinet**

Passionné par la scène sous toutes ses formes, Grégory Benchenafi est un touche à tout. Après avoir démarré sa carrière dans la Compagnie Roger Louret (*La Java des Mémoires, Les Siècles en chansons* …), il s'intéresse à l'opérette. Son tempérament lui permet depuis 2007, d'aborder des rôles très différents.
Sa carrière est marquée par sa nomination aux Molières 2011 dans la catégorie « Jeune Talent masculin » pour son rôle de *Mike Brant,* mis en scène par Thomas Le Douarec avec lequel il collaborera au *Portrait de Dorian Gray*.
Il incarne Harry Pilcer dans *Mistinguett, reine des années folles,* au Casino de Paris puis au Comédia. Fred le coursier dans *Chance* d'Hervé Devolder (Molière du spectacle musical 2019). Il se produit au côté de Corinne Touzet dans la pièce de théâtre *Maux d'Amour* (mise en scène de Johanna Boyé) dans le rôle de de Flap, chante le rôle-titre de *Ghost, le musical* au Théâtre Mogador à Paris.
Il est également auteur et metteur en scène. Notamment dans la Compagnie Trabucco au sein de laquelle il écrit et met en scène depuis 2016. Après *Y'a d'la Joie* en 2022 et *Cette Année-Là* en 2023, il mettra en scène la tournée du Printemps 2024.
Il a récemment co-mis en scène avec Fréderic Muhl Valentin pour la Compagnie Marseille en scène, *Trois de la marine* rebaptisé *Entre Marseille et Toulon*.
Par ailleurs, il donne des masterclass notamment aux cours LNB à Paris et met en scène *Les Mondes de Valmont,* et pour Music'All Studio à Dijon il sgne les mises en scène d'*Histoire éternelle* (2021) et de *Pas si Bêtes* (2023).

Récents et futurs engagements : *La Machine de Turing* de B. Solès (pièce aux 4 Molières) au Théâtre Michel et au Théâtre du Palais Royal jusqu'en avril 2024, la nouvelle création d'Eric Bu *La Voix d'or* en tournée et à Paris, *Manon, des sources*, la comédie musicale (création à Marseille puis à Paris)...

Grégory Benchenafi a déjà été invité au Théâtre de l'Odéon plus récemment dans *Irma la douce* (Nestor le fripe / Oscar).

Claude DESCHAMPS rôle : **Girelle**

Après avoir été figurant, accessoiriste, régisseur, danseur professionnel à l'Opéra Théâtre de sa ville natale, Limoges, il est maintenant fidèle à sa fonction de « fantaisiste ». Passant aisément d'Offenbach à Lehár, de Scotto à Lopez, de Messager à Kálmán, sans oublier la comédie musicale, *Hello Dolly !*, *No, No, Nanette*, *La Mélodie du bonheur*. Il participe à plusieurs reprises à « La Chance aux Chansons » et « Dimanche Martin ». Parmi ses rôles fétiches, Bobinet (*La Vie parisienne*), Boni (*Princesse Czardas*), Pomarel (*La Chaste Suzanne*), Gustave (*Le Pays du sourire*)… Avec une centaine de rôles à son actif et une notoriété reconnue par tous, il reste très sollicité pour la justesse de ses interprétations. Ce touche-à-tout pratique aussi la mise en scène avec *Un de la Canebière* à l'Opéra Théâtre de Limoges avec les étudiants de l'Université de cette même ville.

Récents et futurs engagements : *Andalousie, Princesse Czardas* (mise en scène), *L'Auberge du Cheval Blanc* et *Violettes Impériales au Festival de Lamalou-les-Bains*, de nombreux galas...

Claude Deschamps a déjà été invité au Théâtre de l'Odéon plus récemment dans *Le Chanteur de Mexico* (Cartoni), *Nos Folles années* (Le Baron des Tournelles) et sera de dans *4 Jours à Paris* (Hyacinthe) et *Méditerranée* (Cardolacci) cette saison.

Jean-Claude CALON rôle : **Pénible**

Jean-Claude Calon étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris ou il obtient un 1er Prix d'Opérette et de Comédie Musicale. Après avoir suivi des cours de comédie, Jacques Brel l'engage pour jouer dans *L'Homme de la Mancha* et à la mort de Dario Moréno il reprend le rôle de Sancho Pança. Lors d'une tournée aux État-Unis, il étudie les techniques du travail musical avec des chorégraphes et artistes américains. Il crée *Le Passe-Muraille* (Michel Legrand, Didier Van Cauwelaert, discographie) qui obtient le Molière dans la catégorie « Meilleur spectacle musical ». Il crée, en 1975, la comédie musicale de Michel Legrand *Monte Cristo* (Benedetto). Il part en tournée à Paris et en province puis à l'étranger avec le spectacle de Jean Poiret, *Il était une fois l'opérette*.
On le retrouve dans des séries télévisées, *Julien Fontanes*, *Le Commissaire Moulin*, *Le Jap*, *La Bicyclette bleue*, *Famille d'accueil*, *Maigret*, *Section de recherche*... ; des téléfilms, *Marie Humbert*, *Notable donc coupable*, *L'Héritage*, *Les Silences de l'épervier ;* au cinéma, *La vie et rien d'autr*e, *La fille de Dartagnan*, *Ma petite entreprise*, *Thérèse Desqueyroux*…
En opérette, il se produit dans *Un de la Canebière*, *La Route fleurie* à l'Opéra de Toulon et Metz, *Arsenic et vieilles dentelles*, *La soupière* au Théâtre des Salinières à Bordeaux, *Sugar*, *Dédé*, *Passionnément*, *La Poule noire*, *Rayon des soieries*, *L'Auberge du Cheval Blanc*.

Récents et futur engagements : *Passionnément Diane* à l'Opéra de Vichy, *La Périchole* (le Vieux prisonnier) à l'Opéra Grand Avignon, *La Veuve Joyeuse* (Figg) à l'Opéra de Marseille...

Jean-Claude Calon a déjà été invité au Théâtre de l'Odéon plus récemment dans *La Cage aux folles* (Édouard Dindon) et sera de retour dans *Paganini* (Bartucci) cette saison.

Antoine BONELLI rôle : **Bienaimé des Accoules**

Après des études au Conservatoire de Marseille, Antoine Bonelli fait ses débuts sur scène dans le rôle de l'Eunuque du *Pays du sourire* en 1980. Il interprète avec succès les rôles de composition et de trials à l'Opéra, au Festival Borély et sur d'autres scènes régionales. Au Théâtre de l'Odéon, il interprète Madame Foin (*Pas sur la bouch*e), Siméon Legrand (*À la Jamaïque*), Pepito (*Monsieur de la Palisse*), L'Abbé Bridaine (*Les Mousquetaires au couvent*), Baptistin (*Les Cent vierges*)…

Antoine Bonelli fait partie de la troupe sédentaire du Théâtre de l'Odéon, il a chanté plus récemment dans *Le Chanteur de Mexico* (Bidache), *Les Mousquetaires au couvent* (Pichard), *La Périchole* (Tarapote, Un Notaire), *Trois de la Marine* (Favouille), *Nos Folles années* (Le Curé, L'Imprésario) et sera de retour dans *La Grande Duchesse de Gérolstein* (Népomuc) et *Paganini* (Foletto / L'Aubergiste) cette saison.

Fabrice TODARO rôle : **Garopouloff**

Issu d'une famille d'artiste, Fabrice Todaro débute la scène à l'âge 8 ans dans *L'Auberge du Cheval Blanc* (Piccolo), qu'il joue durant plusieurs saisons sur les scènes d'Opéras et les Zénith de France et de Belgique. À 10 ans, il joue dans *Nine* (Guido enfant) aux Folies Bergères. Il enchaîne très rapidement de nombreux spectacles (théâtre, opérettes et comédies musicales), avec une centaine de rôles à son répertoire parmi les plus marquants : *Madame Doubtfire* (Alex / Madame Doubtfire), *Une Comédie romantique* (Stéphane), *Panique au Plazza* (Jean-Louis Bonnot), *Le Père Noël est une ordure* (Félix), *Trois valses* (Brunner Fils), *L'Auberge du Cheval Blanc* (Léopold), *La Vie parisienne* (Bobinet), *La Périchole* (Don Pedro), *La Belle Hélène* (Oreste), *Phi-Phi* (Ardimedon), *La Veuve joyeuse* (Prince Danilo), *Un de la Canebière* (Toinet)…
Parallèlement à ses interprétations diverses et variées, il est également auteur (livret et lyrics) de divers spectacles, notamment du musical *Soldes Monstres* avec Guillaume Fortineau (musique), de la comédie musicale *Redemption* avec Guillaume Fortineau (musique) et Ludovic-Alexandre Vidal (lyrics).
Fabrice Todaro, Kevin Levy, Aurore Delplace et Florian Cleret ont l'idée original du programme court *Faut pas pousser*, diffusé sur l'Énorme TV en 2012-2013, dont il est co-auteur et acteur.

Récents engagements : *Andalousie* (Pépé) à l'Opéra de Nice Côte-d'Azur, *L'Auberge du Cheval Blanc* (Piccolo) à l'Opéra de Marseille…

Fabrice Todaro a déjà été invité au Théâtre de l'Odéon plus récemment dans *La Cage aux folles* (Albin / Zaza) et sera de retour dans *Paganini* (Pimpinelli), *4 jours à Paris* (Ferdinand) et *Méditerranée* (Mateo) cette saison.

Yves COUDRAY rôle : **Charlot**

Yves Coudray débute sa carrière artistique a l'age de sept ans grâce à Yves Allégret qui le choisit pour incarner le rôle principal de son feuilleton télévise *Graine d'Ortie*. Pendant dix ans, il jouera pour la télévision, le cinéma ou le théâtre aux côtés d'acteurs tels que Jean Piat, Pierre Fresnay, Jacques Weber, Carole Bouquet, Jean Carmet…
Admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à dix-huit ans, il entame dès lors une carrière de chanteur aussi riche que diverse, avec une prédilection pour le répertoire français.

Engagé par les Opéras de Genève, Marseille, Bordeaux, Rouen, Nancy, Toulouse, Metz et Lausanne, il est l'invité des Festivals d'Aix-en-Provence, Utrecht, Montpellier et Saint-Étienne.
Parallèlement à sa carrière d'interprète, il signe de nombreuses mises en scène et consacre une partie de son activité à la formation scénique des jeunes chanteurs (Opéra de Paris, les Jeunes Voix du Rhin, le CNIPAL et l'Université de Peperdine en Californie).
Son parcours l'a déjà mené au Liceu de Barcelone, à San Francisco, à New York et à Boston pour la création mondiale de *Lamentations and Praises*. Il est invité par les Opéras de Marseille (*Salaambô*, *Manon Lescaut*, *Attila, Le Portrait de Manon* et *L'Aiglon*), Montpellier (*Monsieur Choufleuri*), Nantes (*Manon* de Massenet en co-réalisation avec Renée Auphan) et Nice (*Fidélio, La Damnation de Faust*, *Une Petite Flûte enchantée* destinée au jeune public dont il signe également l'adaptation en français).
Il est Directeur Artistique du Festival Offenbach d'Étretat depuis 2010.

Futur engagement : *La Traviata* (réalisation de la mise en scène de Renée Auphan) à l'Opéra de Marseille…

Yves Coudray a déjà été invité au Théâtre de l'Odéon plus récemment dans *Véronique* (mise en scène) et sera de retour pour la mise en scène de *La Grande Duchesse de Gérolstein* cette saison.

Jean GOLTIER rôle : **Le Groom**

Artiste marseillais diplômé du CNRR de Marseille, Jean Goltier interprète pour plusieurs compagnies des rôles dramatiques tels que Malcolm (*Macbeth*) au Théâtre Toursky, Jacques Mazel (*La Fille du puisatier*) de Marcel Pagnol, Rodolfo (*Vu du pont*) d'Arthur Miller, Octave (*Les Fourberies de Scapin*) et Conrad (*Beaucoup de bruit pour rien*), et se spécialise aussi dans les emplois comiques comme Bouzin (*Un fil à la patte*), Bastien (*On purge bébé*) et Lucien (*Feu la mère de Madame*) ou encore Salmèque (*L'homme de paille*) chez Feydeau pour la Compagnie Lazara.
Interprète de multiples pièces de café-théâtre comme *Un ado peut en cacher un autre, Aime moi si tu peux* ou *L'amour est dans le presque* de Julien Sigalas, il écrit et interprète également de nombreuses comédies musicales pour enfants jouées à travers toute la France.
En tant que chanteur, il interprète de nombreuses opérettes et comédies musicales telles que *Le Chanteur de Mexico*, *Irma la douce*, ou le journaliste Jean lors de la création *Mayol, le Prince de la Chanso*n à l'Opéra de Toulon.

Récents et futurs engagements : *Le Rêve de Patapon* au Festival d'Avignon avec la Compagnie Lazara, *Léo et les animaux enchantés* et *Les aventures du Capitaine Frimousse* au Café-Théâtre Le Flibustier (Avignon) et au Festival de comédie d'Alloîs, la reprise de *Ma femme me trompe avec moi-même...*

Jean Goltier a déjà été invité au Théâtre de l'Odéon plus récemment dans *La Cage aux folles* (Francis), et sera de retour dans *4 Jours à Paris* (Le Professeur) et *Méditerranée* (L'Acteur, Joseph, Charlot, 2ème Curé) cette saison.