

2023 — 2024

ODÉON  
MARSEILLE



# PAGANINI FRANZ LEHÁR

**Direction musicale**

Federico TIBONE

**Mise en scène**

Carole CLIN

**Chorégraphie**

Anne-Céline PIC-SAVARY

Perrine MADOEUF

Julie MORGANE

Cécile GALOIS

Samy CAMPS

Jean-Claude CALON

Fabrice TODARO

Philippe BÉRANGER

Jean-Luc ÉPITALON

Joris CONQUET

Dominique DESMONS

Antoine BONELLI

**Samedi 24.02 — 14h30**

**Dimanche 25.02 — 14h30**

Chœur Phocéén

Orchestre de l'Odéon

NOUVELLE PRODUCTION

ODÉON

[odeon.marseille.fr](http://odeon.marseille.fr)

OPÉRA

[opera.marseille.fr](http://opera.marseille.fr)

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PROVENCE-ALPES-  
CÔTE D'AZUR



VILLE DE  
MARSEILLE

Ville de Marseille © Imprimerie municipale de Marseille — Imprimé avec des encres végétales sur papier issu de forêts gérées durablement — Conception graphique: Studio Mosaïque / Odéon - Marseille - 14.02.2022



## **OPÉRETTE EN 3 ACTES**

Livret de Paul KNEPLER et Béla JENBACH

Création le 30 octobre 1925, à Vienne, au Théâtre Johann Strauss

### **NOUVELLE PRODUCTION**

**Direction musicale** Federico TIBONE

**Mise en scène** Carole CLIN

**Chorégraphie** Anne-Céline PIC-SAVARY

**Décors** Loran MARTINEL

**Costumes** Opéra de Marseille

**Anna Elisa** Perrine MADOEUF

**Bella** Julie MORGANE

**La Comtesse de Laplace / Caroline** Cécile GALOIS

**Anita** Sabrina KILOULI

**Paganini** Samy CAMPS

**Bartucci** Jean-Claude CALON

**Pimpinelli** Fabrice TODARO

**Beppo / Marco** Philippe BÉRANGER

**Le Général d'Hedouville** Jean-Luc ÉPITALON

**Le Prince Felice** Joris CONQUET

**Foletto / Emmanuel** Dominique DESMONS

**L'Aubergiste / 1<sup>er</sup> Gendarme** Antoine BONELLI

**2<sup>ème</sup> Gendarme** Damien BARRA

### **Orchestre de l'Odéon**

Violon solo Alexandra JOUANNIÉ

Benoît SALMON, Alina FAIRUSHINA, Marie HAFIZ NICOLINI, Hélène CLÉMENT, Isabelle RIEU, Samia ZIDI, Aurélie ENTRINGER, Pierre NENTWIG, Jean Florent GABRIEL, Sylvain ZACKARIN, Virginie ROBINOT, Linda AMRANI, Benoît PHILIPPE, Stephan BRUNO, Marc BOYER, Luc VALCKENAERE, Olivier GILLET, Alexandre RÉGIS

**Pianiste répétiteur** Caroline DAUZINCOURT

### **Chœur Phocéén**

Fiorella ALESSANDRA, Snezhana CHOPIAN, Sabrina KILOULI, Davina KINT, Rosanne LAUT, Esmâ MEHDAOUI, Damien BARRA, Laurent BŒUF, Angelo CITRINITI, Corentin CUVELIER, Jacques FRESCHÉL, Clément PONS

**Chef de chœur** Rémi LITOLFF

**Ballet** Cloé ALEXANDRE, Anne-Céline PIC-SAVARY, Marie GIBAUD, Guillaume REVAUD, Rudy SBRIZZI, Vincent TAPIA

## **ARGUMENT**

### **ACTE I**

Les sons d'un violon, irrésistibles, enchanteurs, s'élèvent d'une exquise auberge toute fleurie, sur la route de Lucques. Des villageois y sont rassemblés, fascinés par l'extraordinaire Paganini, jeune, beau, séduisant, autant par son art que par sa personne ; devant tant d'emprise, les hommes de la région redoutent ce pouvoir sur leurs femmes et leurs filles, ils s'alarment et décident d'obtenir de la cour de Lucques le renvoi de Paganini et de son impresario Bartucci, qui a organisé un concert à Lucques, pour le soir même. À ce moment-là, la Princesse Anna Elisa et toute sa suite, qui chassent dans les environs, délèguent Pimpinelli, le premier gentilhomme de la princesse, à l'auberge, pour y commander un repas. En arrivant, Anna Elisa entend Paganini et n'échappe pas au charme de l'extraordinaire artiste. Quel homme, même parmi les plus grands, oserait résister à une princesse jolie, coquette, frivole, qui lui offre tant d'ardeur et d'admiration, et qui obtient que le concert ait lieu, en dépit des mesures déjà prises ?

### **ACTE II**

Devenu maître du théâtre de la Princesse Anna Elisa à la cour de Lucques, Paganini se conforme aux habitudes du palais, où l'on flirte, joue et s'amuse à qui mieux mieux. Le Prince Felice, mari de la princesse, poursuit une aventure avec l'élégante ballerine Bella, celle-ci n'a d'yeux et d'amour que pour Paganini, la princesse manifeste sa jalousie et ses alarmes à l'artiste et Pimpinelli tourne autour de toutes les femmes. C'est un monsieur de grand nom, grande fortune et qui, malheureusement ne sait employer avec adresse les flèches de Cupidon. Il demande à Paganini le secret de ses nombreux succès et le jeune violoniste lui donne une leçon en trois temps, qui ne manquera pas de produire son effet. Mais à Paris, l'Empereur Napoléon reçoit les échos de cet élégant marivaudage et redoute que la légèreté de sa sœur Anna Elisa ne compromette le prestige de l'empire. Il y envoie donc le Général d'Hédouville inviter monsieur Paganini à visiter Paris. La princesse s'y refuse, elle entend garder auprès d'elle le maître de son théâtre ; le général la menace de sévir et d'arrêter le virtuose, rien n'y fait. Cependant, Paganini manifeste des attentions toutes particulières à Bella, ce qui surprend la princesse; irritée, elle ordonnera alors son arrestation, mais subjuguée une fois de plus par l'art extraordinaire du violoniste, elle revient sur sa décision. Le Général d'Hédouville ne se conformera plus désormais qu'à la volonté de l'empereur.

### **ACTE III**

Paganini doit fuir. Il veut traverser la frontière et cherche un guide, dans un cabaret mal famé, fréquenté par des contrebandiers, des aventuriers et gens plus ou moins louches. Son impresario l'y rejoint, bientôt suivi de Pimpinelli et de Bella tôt consolée du départ de l'artiste, dans les bras du gentilhomme, qu'elle compte épouser. La princesse arrive à son tour, désireuse de revoir Paganini, avant de lui rendre sa liberté. Celui-ci dépité de l'infidélité de Bella, pour laquelle il éprouvait un sentiment très vif, comprend qu'il doit retourner à son art et s'y consacrer entièrement.

## **Federico TIBONE, direction musicale**

Federico Tibone est chef d'orchestre, pianiste et coach vocal italien. Il est actuellement professeur associé à la direction d'orchestre au Conservatoire de Lille.

Originaire de Turin, il y étudie le piano avec Vera Drenkova, obtient son diplôme au Conservatoire et travaille comme chef de chant au Teatro Regio pour de nombreuses productions lyriques (*La Bohème, La Traviata, Norma* et *Il Barbiere di Siviglia*).

En 2015, il s'installe à Paris, où il étudie la direction d'orchestre avec Nicolas Brochot et rejoint l'Académie de l'Opéra de Paris en tant que chef de chant, où il sera pianiste pour *La Traviata, Tosca, La Veuve joyeuse, Iphigénie en Tauride, Orfeo*.

Il dirige *Così fan tutte* et *Madama Butterfly* à Orvieto (2017, 2020), *Un Ballo in maschera* au Abay National Opera (Kazakhstan, 2018) et *La Périchole* à Paris (2021).

Il collabore avec de nombreux chefs d'orchestre et chanteurs tels que Lawrence Foster, Bertrand de Billy, Dan Ettinger, Paolo Arrivabeni, Michele Spotti, Frédéric Chaslin, Giacomo Sagripanti, Patrick Lange, José Van Dam, Sophie Koch, Thomas Hampson, Véronique Gens, Anja Harteros, Ramón Vargas...

Il obtient des nombreuses distinctions, dont le 2ème Prix au Concours de piano Premio Venezia (Teatro la Fenice, 2009), 2ème Prix au 8ème Concours international de chefs d'orchestre d'opéra (Orvieto, Italie, 2018) et fait parti des 20 candidats choisis pour la 56ème et la 57ème Édition du Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon (2019 et 2021).

Au cours de cette saison, il dirigera l'Orchestre philharmonique de Marseille pour deux concerts symphoniques ainsi que plusieurs projets pédagogiques...

Il occupe le poste d'assistant chef d'orchestre de l'Opéra de Marseille depuis 2022.

## **Federico Tibone est invité pour la première fois au Théâtre de l'Odéon.**

## **Carole CLIN, mise en scène**

Artiste lyrique, metteur en scène, enfant de la balle, Carole Clin apprend la danse classique avec sa mère et le modern jazz avec Arthur Plasschaert. Elle remporte le 1er Prix inter-conservatoire (classe Serge Clin) ainsi qu'au Concours international d'Art Lyrique en Belgique. Elle joue aux côtés de Patrick Préjean et Bernard Lavalette dans *Ta bouche* au Théâtre Antoine et aux Bouffes Parisiens, elle est Louise dans *Les Mousquetaires au couvent* à l'Opéra Comique, interprète le rôle-titre de *No, no, Nanette* en tournée française aux côtés de Roger Pierre et Christine Delaroche. Elle se produit sur les scènes de l'Opéra Grand Avignon, les Opéras de Metz, Bordeaux et Reims, La Halle aux Grains de Toulouse, La Cité de Carcassonne dans *Le Pays du sourire, Phi-Phi, L'Auberge du Cheval Blanc, Princesse Czardas*. Au Pavillon Baltard, elle chante dans *La Route fleurie* avec Bernard Menez. Elle collabore avec Jean-Louis Grinda sur *Trois valses* aux Opéras de Liège, Bordeaux, Metz, Grand Avignon, Reims et à l'Opéra Comique. Elle joue dans *Oklahoma !, Hello Dolly* et *Certains l'aiment chaud* à l'Opéra de Liège, la création de *Scaramouche* à l'Opéra Grand Avignon, *Le Chanteur de Mexico* en tournée et au Palais des Congrès de Paris, *La Cage aux folles* au Forum de Liège, *Les Misérables* en concert, *Sister act* au Théâtre Mogador.

**Récents engagements :** *Carmen* (chorégraphie) en Chine aux côtés de Charles Roubaud, *My Fair Lady* au Festival Bruxellons en Belgique, *Andalousie* à l'Opéra Nice Côte-d'Azur, *Méditerranée* (mise en scène) et *Andalousie* (mise en scène) au Festival de Lamalou-les-Bains et au Casino Barrière de Toulouse...

**Carole Clin a déjà été invitée au Théâtre de l'Odéon, pour les mises en scène des *Mousquetaires au couvent, Nos Folles années* (La Baronne des Tournelles), *Le Chanteur de Mexico* la saison**

passée ; dans *La Cage aux folles* (Marie Dindon) et sera de retour pour *4 jours à Paris* (mise en scène et chorégraphie), *Chanson Gitane* (mise en scène) et *Méditerranée* (mise en scène) cette saison.

## **Perrine MADOEUF**

rôle : **Anna Elisa**

D'origine lyonnaise, Perrine Madoeuf s'initie au chant dès l'âge de 9 ans au sein de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon. Première expérience scénique majeure, Kent Nagano lui confie le rôle de Gretel dans une production de *Hänsel und Gretel*. Elle passe par le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon avant de compléter sa formation à l'Opéra-Studio de l'Opéra de Flandre. Elle se distingue dans des concours internationaux, en particulier l'Operalia (Vérone, 2013), de Chant de Mâcon (2013), de Chant de Marseille, ainsi qu'au Forum Lyrique d'Arles (2014). Son répertoire déjà très étendu comprend des rôles tels que Susanna et la Comtesse (*Le Nozze di Figaro*), Donna Elvira et Donna Anna (*Don Giovanni*), Adina (*L'Elisir d'amore*), la Comtesse Adèle (*Le Comte Ory*), Marie (*La Fille du régiment*), Violetta (*La Traviata*), Gilda (*Rigoletto*), Tatiana (*Eugène Onéguine*), Gabrielle (*La Vie parisienne*), Marguerite (*Faust*), Manon (rôle-titre), Micaëla (*Carmen*), Antonia (*Les Contes d'Hoffmann*), Zénobie (*Ciboulette*), Blanche de la Force (*Dialogues des Carmélites*). Elle est la soprano de la production scénique de *Ma vie avec Mozart* d'Éric Emmanuel Schmitt au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et aborde le rôle de Maria dans *West Side Story* avec Les Solistes de Lyon (Bernard Tétu) en tournée en France, au Canada et en Chine. Elle se produit par la suite sur des scènes telles que l'Opéra de Montpellier, Nice, Rouen, Rennes, le Théâtre de Bienne-Soleure, l'Opéra national de Lettonie (Riga), l'Opéra national d'Estonie (Tallinn), l'Opéra national d'Albanie (Tirana) et l'Opéra d'Alger.

En décembre 2021, elle fait ses débuts à l'Opéra Comique lors d'un remplacement au pied levé aussi spectaculaire que triomphal dans une nouvelle production de *Roméo et Juliette* (Juliette) de Gounod. En 2019, elle fait sensation dans le rôle de Comtesse Adèle (*Le Comte Ory*).

**Récents et futurs engagements :** *La Veuve Joyeuse* (Nadia) à l'Opéra de Marseille, *Roméo et Juliette* (Juliette) à l'Opéra Comique de Bern, *Songs of the World* avec le Latvian National Symphony Orchestra, *La Bohème* (Musetta) à l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole...

**Perrine Madoeuf a déjà été invitée au Théâtre de l'Odéon plus récemment dans *La Chauve-souris* (Caroline) et *Gipsy* (Liane de Pougy).**

## **Julie MORGANE**

rôle : **Bella**

Enfant de la balle, Julie Morgane joue dès l'âge de 4 ans dans la comédie musicale *Noël en liberté*. Manifestant très tôt un don pour le chant, elle interprète à 12 ans le rôle de Dorothee dans *Le Magicien d'Oz*. Elle intègre ensuite la classe de chant d'Isabelle Debaere de Boulogne-sur-Mer et débute à 18 ans sa carrière dans *La Chauve-souris* (le Prince Orlovsky). Son éclectisme tant scénique que vocal lui permet d'interpréter des rôles très divers tels que Sœur Constance (*Dialogues des Carmélites*), Miss Rose (*Lakmé*) ; elle chante dans *Ne me quitte pas*, spectacle en hommage à Jacques Brel... En 2015, elle interprète le rôle de Christine Dae (*Le Fantôme de l'Opéra*) en français, Claudine (*La Fille du tambour-major*), Francine (*Un de la Canebière*), Éponine (*Les Misérables*), Jacky (*Mort sur le Nil*), Roxie Hart (*Chicago*)...

Depuis 2015, elle partage la scène pour un spectacle de chansons françaises avec l'auteur et compositeur Roger Halfon, avec qui elle a enregistré un album *Conversation avec l'amour*.

**Récents et futurs engagements :** *L'Auberge du Cheval Blanc* (Clara) à l'Opéra de Marseille, *Andalousie* (Pilar) à l'Opéra de Nice, *Violettes impériales*, ainsi que divers concerts...

**Julie Morgane a déjà été invitée au Théâtre de l'Odéon, plus récemment dans *Le Chanteur de Mexico* (Cri-Cri) et sera de retour dans *4 Jours à Paris* (Zénaïde), *Chansons Gitane* (Zita) et *Méditerranée* (Juliette) cette saison.**

### **Cécile GALOIS**

rôle : **La Comtesse de Laplace / Caroline**

Après un 1<sup>er</sup> Prix au Conservatoire National Supérieur de Paris, Cécile Galois entre à l'École d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris, dans la classe de Denise Dupleix. Pendant trois ans elle chante sur les scènes du Palais Garnier et de l'Opéra Comique, dans de nombreux spectacles: *Norma*, *L'Ange de feu*, *Orphée aux enfers*, *La Damnation de Faust*, *Le Triptyque*, *Ariane à Naxos*,... Elle se produit ensuite sur les plus grandes scènes françaises ; le Capitole de Toulouse, le Grand Théâtre de Bordeaux, l'Opéra de Nancy, l'Opéra de Lille, l'Opéra de Nantes, l'Opéra de Marseille, l'Opéra de Metz., ainsi qu'à l'étranger : Belgique, Italie, Espagne..., dans des répertoires divers, allant de Mozart à Richard Strauss, en passant par l'opéra français et italien. dans des mises en scène de Jean-Claude Auvray, Pier Luigi Pizzi, Nicolas Joel, Jean-Louis Martinoty, Peter Busse, Jérôme Savary et sous la direction de chefs d'Orchestre tels que Pierre Dervaux, Charles Dutoit, Michel Plasson, Myung Whung Chung, Pinchas Steinberg, Mauricio Arena, Steuart Bedford, Lawrence Foster,... Elle se consacre également à l'Opérette : *La Grande Duchesse de Gérolstein*, *La Mascotte*, *Les Saltimbanques*.....

Depuis quelques années elle consacre une partie de son temps à l'enseignement, à Nantes où elle réside, ainsi qu'au récital dans le cadre du Duo ARPEGGIA qu'elle crée en 2013 avec la pianiste concertiste Laurence Chiffolleau, et participe à *La Folle Journée de Nantes* en février 2016. Parmi ses dernières productions, citons le *Triptyque* de Puccini dans les rôles successifs de La Frugola, La Zia Principessa et Zita, Madame Larina (*Eugène Onéguine*) à l'Opéra de Tours, Mistress Bentson (*Lakmé*) à l'Opéra de Marseille, à Metz et à Reims également dans *Eugène Onéguine* (Filipievna), une tournée de concerts en Chine, la création française de l'opéra contemporain anglais *Coraline* à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Marseille dans *Rigoletto* (Giovanna), *No, no, Nanette* (Sue) à l'Opéra de Nice, la création du *Faust nocturne* de Lionel Ginoux à l'Opéra de Limoges...

**Futur engagement :** *Norma* (Clotilde) au Théâtre du Capitole de Toulouse...

**Cécile Galois a déjà été invitée à l'Odéon, plus récemment dans *Irma la douce* (Gigi la loco, La Tenancière), *Le Petit Faust* (Marguerite).**

### **Samy CAMPS**

rôle : **Paganini**

Après des études de musicologie et d'écriture au CNSMD de Lyon (classe de Françoise Pollet), Samy Camps est en 2013 pensionnaire des Fondation Royaumont et Académie du Festival d'Aix-en-Provence. Il est nommé dans la catégorie Révélation Lyrique aux Victoires de la Musique Classique 2015 et suit les masterclass d'artistes renommés tels Teresa Berganza, François Le Roux, Udo Reinemann, Ruben Lifschitz. A l'aise dans les rôles de jeunes premiers, il incarne Romeo dans la re-création de *Romeo und Julie* de Benda (Centre Lyrique Clermont-Auvergne), ainsi que celui de Gounod en concert (Opéra de Rennes), Alfredo (*La Traviata*) Opéra en Plein Air. Régulièrement dirigé par des metteurs en scène de théâtre, il aborde *Gianni Schicchi* (Rinuccio) en tournée française de la Co[Opéra]tive, mise en scène Benoît Lambert, *Così fan tutte* (Ferrando) de Jonathan Miller et Tamino dans une *Flûte Enchantée* pour jeune public (Théâtre des Variétés à Paris, Jean-Philippe Daguerre).

Passionné par le répertoire français, il collabore depuis 2016 avec le Palazzetto Bru-Zane et le metteur en scène Pierre-André Weitz : reprise des *Chevaliers de la Table Ronde* (Roland) d'Hervé (Théâtre de l'Athénée), création et la tournée de 2017 à 2019 de *Mam'zelle Nitouche* (Champlâtreux) aux côtés d'Olivier Py (captation vidéo par Arte Concert et enregistrement

discographique). Il prend part à des créations contemporaines : la cantate ; *Paraboles* de Noël Lee (Les Métaboles de Léo Warynski, salle Cortot Paris), l'opéra ; *Nous Sommes Éternels* de Pierre Fleutiaux et *Pierre Bartholomé* (rôle du Mari d'Estelle, Opéra de Metz 2018). Il enrichit son répertoire avec les œuvres d'Offenbach, notamment le rôle-titre d'*Orphée aux Enfers* (Opéra Grand Avignon, mise en scène Nadine Duffaut, 2018). Plus récemment, il aborde Don José dans une version participative pour jeune public : *Carmen, une étoile du Cirque* (Opéra de Rouen et Théâtre des Champs Élysées, 2019 et Festival de Flayosc en 2020). Après les annulations et autres reports pour cause de Covid, Samy Camps retrouve la scène dans *Le Violoneux* (Pierre) d'Offenbach (spectacle capté), Strauss Jr. (*Valses de Vienne*), Camille (*La Veuve Joyeuse*) ; Alfredo (*La Traviata*) au Festival Eva Ganizate (Fabrique-Opéra Val-de-Loire) ; *La Veuve Joyeuse* (Opéra de Nice), *Don Carlo* (un Hérault), *Elisabeth, Reine d'Angleterre* (Norfolk), *L'Auberge du Cheval Blanc* (Guy Flores) à l'Opéra de Marseille ; *La Traviata* (Alfredo) à l'Opéra National d'Estonie Tallinn ; *Trovatore* (Ruiz) à l'Opéra National de Paris ; *Macbeth* (Macduff) à l'Opéra de Saint-Étienne et en concerts, etc...

**Récents et futur engagements** : cette saison dans *Pelléas et Mélisande* (Pelléas) à l'Opéra National d'Estonie Tallinn ; *Orphée aux Enfers* (Orphée) à l'Opéra de Lausanne, *Don Quichotte* de Massenet (Rodriguez) à l'Opéra National de Paris, *Les Vêpres Siciliennes* (Danieli) Festival d'Aix-en-Provence etc...

Ses enregistrements comprennent la *9ème de Beethoven* version Kalkbrenner (Folle Journée de Nantes 2020, Mirare Productions), *Tous les cris les SOS* avec Jean-Laurent Ducroiset.

**Samy Camps a déjà été invité au Théâtre de l'Odéon, plus récemment dans *La Vie parisienne* (Bobinet), *La Veuve joyeuse* (Camille de Coutençon), *Piquillo* (*La Péricole*).**

## **Jean-Claude CALON**

rôle : **Bartucci**

Jean-Claude Calon étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient un 1<sup>er</sup> Prix d'Opérette et de Comédie Musicale. Après avoir suivi des cours de comédie, Jacques Brel l'engage pour jouer dans *L'Homme de la Mancha* et à la mort de Dario Moreno il reprend le rôle de *Sancho Pança*. Lors d'une tournée aux États-Unis, il étudie les techniques du travail musical avec des chorégraphes et artistes américains. Il crée *Le Passe-Muraille* (Michel Legrand, Didier Van Cauwelaert, discographie) qui obtient un Molière dans la catégorie « Meilleur spectacle musical ». Il crée, en 1975, la comédie musicale de Michel Legrand *Monte Cristo*. Il part en tournée à Paris et en province puis à l'étranger avec le spectacle de Jean Poiret, *Il était une fois l'opérette*.

On le retrouve dans des séries télévisées, *Julien Fontanes*, *Le Commissaire Moulin*, *Le Jap*, *La Bicyclette bleue*, *Famille d'accueil*, *Maigret*, *Section de recherche...* ; des téléfilms, *Marie Humbert*, *Notable donc coupable*, *L'Héritage*, *Les Silences de l'épervier* ; au cinéma, *La Vie et rien d'autre*, *La fille de Dartagnan*, *Ma petite entreprise*, *Thérèse Desqueyroux...*

En opérette, il se produit dans *La Route fleurie* à l'Opéra de Toulon et de Metz, *Arsenic et vieilles dentelles*, *La souprière* au Théâtre des Salinières à Bordeaux, *Sugar*, *Dédé*, *Passionnement*, *La Poule noire*, *Rayon des soieries*, *L'Auberge du Cheval Blanc*.

**Récents et futur engagements** : *La Veuve joyeuse* (Figg) à l'Opéra de Marseille, *Passionnement Diane* à l'Opéra de Vichy, *La Périchole* (le Vieux prisonnier) à l'Opéra Grand Avignon...

**Jean-Claude Calon a déjà été invité au Théâtre de l'Odéon plus récemment dans *Un de la Canebière* (Pénible) et *La Cage aux folles* (Édouard Dindon) cette saison.**

## **Fabrice TODARO**

rôle : **Pimpinelli**

Issu d'une famille d'artiste, Fabrice Todaro débute la scène à l'âge 8 ans dans *L'Auberge du Cheval Blanc* (Piccolo), qu'il joue durant plusieurs saisons sur les scènes d'Opéras et les Zénith de France et de Belgique. À 10 ans, il joue dans *Nine* (Guido enfant) aux Folies Bergères. Il enchaîne très rapidement de nombreux spectacles (théâtre, opérettes et comédies musicales), avec une centaine de rôles à son répertoire parmi les plus marquants : *Madame Doubtfire* (Alex/Madame Doubtfire), *Une Comédie romantique* (Stéphane), *Panique au Piazza* (Jean-Louis Bonnot), *Le Père Noël est une ordure* (Félix), *Trois valses* (Brunner Fils), *L'Auberge du Cheval Blanc* (Léopold), *La Vie parisienne* (Bobinet), *La Périchole* (Don Pedro), *La Belle Hélène* (Oreste), *Phi-Phi* (Ardimedon), *La Veuve joyeuse* (Prince Danilo), *Un de la Canebière* (Toinet), *Grease* (Doody), *Titanic* (Charles Clarks), *No, no, Nanette* (Tom), *La Mélodie du bonheur* (Rolf), *Oklahoma* (Curly), *My Fair Lady* (Freddy), *Hello Dolly !* (Cornelius), *Clemenceau* (Jean- Marie), *Show Boat* (Ravenal), *Kid Manoir* (Pierre-Ludovic/Charles), *Les Misérables* (Enjolras), *Cats* (doublure du Vieux Deutéronome et de Bustopher Jones/Gus), *Le Fantôme de l'opéra* (doublure du Fantôme), *Sister Act* (Curtis)...

Parallèlement à ses interprétations diverses et variées, il est également auteur (livret et lyrics) de plusieurs spectacles, comme le musical *Soldes Monstres* avec Guillaume Fortineau (musique), la comédie musicale *Redemption* avec Guillaume Fortineau (musique) et Ludovic-Alexandre Vidal (lyrics).

Fabrice Todaro, Kevin Levy, Aurore Delplace et Florian Cleret ont l'idée original du programme court *Faut pas pousser*, diffusé sur l'Énorme TV pendant la saison 2012-2013, dont il est co-auteur et acteur.

**Récent engagements :** *Andalousie* (Pépé) à l'Opéra de Nice Côte-d'Azur, *L'Auberge du Cheval Blanc* (Piccolo) à l'Opéra de Marseille...

**Fabrice Todaro a déjà été invité au Théâtre de l'Odéon plus récemment dans *Un de la Canebière* (Garopouloff), *La Cage aux folles* (Albin/Zaza) et sera de retour dans *4 jours à Paris* (Ferdinand) et *Méditerranée* (Mateo) cette saison.**

## **Philippe BÉRANGER**

rôle : **Beppo / Marco**

Philippe Béranger est tombé enfant dans le chaudron de la potion magique qu'est l'opérette. Il débute sa

carrière professionnelle dès l'âge de 12 ans, dans le rôle de Piccolo de *L'Auberge du Cheval Blanc* qui le conduira pendant 6 ans sur toutes les grandes scènes francophones dont l'Opéra de Marseille en 1978. Après des études d'art dramatique, de chant et de danse, il se produit dans le domaine lyrique avec plus de 140 ouvrages différents à son actif, dans les rôles de fantaisiste et de ténor, mais aussi en tant que metteur en scène. À Paris, il crée 3 ouvrages de Francis Lopez et est à l'affiche d'*Attention maîtres chanteurs* au Théâtre la Bruyère et au 4 coins du monde (Canada, Île Maurice, Tahiti, Kiev, Ankara...). En 2019, il interprète le rôle de Panatellas dans *La Périchole* au Festival de Gattières, puis participe à son 16<sup>ème</sup> Festival de Lamalou-les-Bains pour la mise en scène de *Gipsy*.

**Philippe Béranger a déjà été invité à l'Odéon, plus récemment dans *Les Mousquetaires au couvent* (Un Moine / Rigobert).**

## **Jean-Luc ÉPITALON**

rôle : **Le Général d'Hédouville**

Après des études d'anglais et une formation en danse contemporaine, Jean-Luc Épitalon étudie le chant dans la ville de Saint-Étienne puis poursuit sa formation auprès de différents professeurs



avant d'intégrer les troupes de La Cie Cala à Lyon et du Festival de Lamalou-les-bains au début des années 2000.

Depuis, il se produit dans des productions aussi bien d'opéra que d'opérette.

**Récents engagements :** *Faust* (Wagner), *La Bohème* (Benoît), *Tosca* (Sciarrone) à Lyon, *Werther* (Johann) à Nîmes ; *My Fair Lady* (George), *Il Barbiere di Siviglia* (Ambrogio), *Hamlet* (Récitant), *La Bohème* (Alcindoro), *La Veuve joyeuse* (Bogdanovitch) à l'Opéra de Marseille...

**Jean-Luc Épitalon a déjà été invité à l'Odéon, plus récemment dans** *Le Chanteur de Mexico* (Miguelito), *Les Mousquetaires au couvent* (un moine/Farrin), *Gipsy* (Le Prince de Galles), *La Veuve joyeuse* (Pristisch), *Ignace* (Boidelisle), *L'Auberge du Cheval Blanc* (L'Empereur), *Valses de Vienne* (Dreschler) et sera de retour dans *Chanson Gitane* (Philippe) et *Méditerranée* (Le Capitaine) cette saison.

### **Joris CONQUET**

rôle : **Le Prince**

Joris Conquet est un acteur, chanteur et danseur français. Son parcours artistique débute par la danse, puis le jeu d'acteur et le chant au fil des rencontres professionnelles (Théâtre d'Art Méditerranéen, Syppox Théâtre, etc.). Il continue sa formation via de nombreux stages de perfectionnement (Studio Harmonic, conservatoire d'Asnières-sur-Seine, Studio Pygmalion, etc.).

On le retrouve sur scène, dans des comédies musicales et spectacles vivants tels que *Le livre de la Jungle* ou *Al Capone* avec Roberto Alagna, mais également sur les écrans dans divers projets : courts métrages, pubs, web séries.

Dernièrement, sa carrière s'oriente vers des projets lyriques en tant que ténor notamment dans le rôle de Gustave (*Pomme d'Api* d'Offenbach).

**Joris Conquet est invité pour la première fois à l'Odéon.**

### **Dominique DESMONS**

rôle : **Foletto / Emmanuel**

Dominique Desmons a fait ses études au conservatoire de Région de Limoges où il a obtenu ses prix de chant (avec Denise Monteil), d'art dramatique et de formation musicale. Il se consacre à la chanson, au cabaret et au music-hall en fondant avec Marie-Françoise Rabetaud, en 1978, le duo Rabetaud et Desmons, parrainé en 1989 par les Frères Jacques. Depuis 1998, il poursuit sa carrière en tant que chanteur lyrique et interprète les rôles de ténor de caractère ou de trial dans des opérettes classiques et modernes d'Offenbach, Hervé, Lecocq, Messenger, Lehár, Christiné, Yvain, Scotto, Lopez... Il chante également dans *Sancho Pança* de Philidor et *Le Délire* de Berton, ainsi que dans des œuvres contemporaines, *Le Petit Opéra thérapeutique* d'Isabelle Aboulker... Habitué du Théâtre de l'Odéon de Marseille et du Festival des Châteaux de Bruniquel, il est aussi invité aux Opéras de Marseille, Limoges, Grand Avignon ; au Centre Lyrique Clermont-Auvergne, la Compagnie Lyrique du Languedoc, l'Atelier Lyrique de Tourcoing et de Haute-Normandie, La Clef des Chants et le Rêveur d'Eux, les Offenbachiades du Briançonnais, Les Compagnons du Théâtre, la Péniche-Opéra, les Concerts Padeloup salle Gaveau... Il crée un spectacle sur le poète beauceron Gaston Coute : *Une Nuit d'amour plus qu'un jour de gloire* sous la direction de Michel Bruzat (Théâtre de la Passerelle de Limoges) dans le cadre du Festival Off d'Avignon. Il donne un nouveau spectacle avec les chansons de François Morel. Il crée en Limousin la compagnie lyrique La Follembûche, lors du premier Festival intitulé Opération Opérette et y joue *J'adore ca !* la comédie musicale de Christiné.

Il est également auteur-compositeur, a co-signé des chansons avec Anne Sylvestre, Vincent Roca, Allain Leprest, Claude Lemesle, Bernard Joyet... et a mis en musique les poètes : Aragon, Bernard Dimey et Gaston Coute.

**Récents engagements :** *L'Île de Tulipatan* d'Offenbach (version concert) et un récital avec Jeanne-Marie Lévy à Briançon, le Festival des Châteaux de Bruniquel...

**Dominique Desmons a déjà été invité au Théâtre de l'Odéon, plus récemment dans *La Grande Duchesse de Gérolstein* (Baron Puck), *On chantaient à l'Odéon* pour la célébration du centenaire du Théâtre de l'Odéon, *La Permission de 10 heures* (Lanternick) à l'occasion des Dimanches d'Offenbach, et sera de retour dans *Méditerranée* (Dubleu) cette saison.**

### **Antoine BONELLI**

rôle : **L'Aubergiste / le 1<sup>er</sup> Gendarme**

Après des études au Conservatoire de Marseille, Antoine Bonelli fait ses débuts sur scène dans le rôle de l'Eunuque du *Pays du sourire* en 1980. Il interprète avec succès les rôles de composition et de trials à l'Opéra, au Festival Borély et sur d'autres scènes régionales. Au Théâtre de l'Odéon, il interprète Madame Foin (*Pas sur la bouche*), Siméon Legrand (*À la Jamaïque*), Pepito (*Monsieur de la Palisse*), L'Abbé Bridaine et Pichard (*Les Mousquetaires au couvent*), Baptistin (*Les Cent vierges*), Bidache (*Le Chanteur de Mexico*), Tarapote, Un Notaire (*La Périchole*), Favouille (*Trois de la Marine*), Le Curé, L'Imprésario (*Nos Folles années*)...

**Antoine Bonelli fait partie de la troupe sédentaire du Théâtre de l'Odéon, il a chanté plus récemment dans *La Grande Duchesse de Gérolstein* (Népomuc) et *Un de la Canebière* (Bienaimé des Accoules) cette saison.**