

2023 — 2024

ODÉON  
MARSEILLE

# 4 JOURS À PARIS

## FRANCIS LOPEZ

Samedi 16.03 — 14h30  
Dimanche 17.03 — 14h30

**Direction musicale**  
Bruno CONTI  
**Mise en scène  
et chorégraphie**  
Carole CLIN

Camille MESNARD  
Marie GLORIEUX  
Julie MORGANE  
Perrine CABASSUD  
Sabrina KILOULI

Fabrice TODARO  
Grégory JUPPIN  
Claude DESCHAMPS  
Alvaro RUAULT  
Didier CLUSEL  
Jean GOLTIER

Orchestre de l'Odéon

NOUVELLE PRODUCTION

ODÉON  
odeon.marseille.fr

OPÉRA  
opera.marseille.fr

Ville de Marseille © Imprimerie municipale de Marseille — Imprimé avec des encres végétales sur papier issu de forêts gérées durablement — Conception graphique Studio Mium — Licences : Odéon Licence n°107074742, 107074743, 107074744



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PROVENCE-ALPES-  
CÔTE D'AZUR



VILLE DE  
MARSEILLE

## **OPÉRETTE EN 2 ACTES**

Livret de Raymond VINCY et Albert WILLEMETZ

Création le 28 février 1948, à Paris, à Bobino

### **NOUVELLE PRODUCTION**

**Direction musicale** Bruno CONTI

**Mise en scène et chorégraphie** Carole CLIN

**Décors** Loran MARTINEL

**Costumes** Opéra de Marseille

**Gabrielle** Camille MESNARD

**Amparita** Marie GLORIEUX

**Zénaïde** Julie MORGANE

**Simone** Perrine CABASSUD

**Clémentine** Sabrina KILOULI

**Ferdinand** Fabrice TODARO

**Nicolas** Nicolas SOULIÉ

**Hyacinthe** Claude DESCHAMPS

**Bolivar** Alvaro RUAULT

**Montaron** Didier CLUSEL

**Le Professeur** Jean GOLTIER

#### **Orchestre de l'Odéon**

Alexandra JOUANNIÉ, Yanmin KASER, Alina FAIRUSHINA, Isabelle RIEU, Hélène CLÉMENT, Elvira TETON, Nicolas PATRIS DE BREUIL, Pierre NENTWIG, Sylvain ZACKARIN, Soizic PATRIS DE BREUIL, Flavien SAUVAIRE, Linda AMRANI, Thierry AMIOT, Marc BOYER, Célia BILLIARD, François RIEU, Alexandre RÉGIS, Caroline DAUZINCOURT

**Pianiste répéteur** Caroline DAUZINCOURT

#### **Ballet**

Carla BOURGES, Marie GIBAUD, Marie PASTORELLI, Anne-Céline PIC-SAVARY, Marion PINCEMAILLE, Théodora VALENTE, Guillaume REVAUD, Vincent TAPIA

## **ARGUMENT**

### **ACTE I**

Ferdinand est la coqueluche des clientes de l'institut de beauté « Hyacinthe de Paris ».  
Une brésilienne Amparita, femme d'un riche brésilien, Bolivar, souhaiterait avoir les faveurs du jeune homme ! Avec la complicité du patron de l'institut, Hyacinthe, à qui elle a promis un gros prêt si celui-ci arrive à le mettre dans son lit, elle espère bien arriver à ses fins. Mais Ferdinand est tombé éperdument amoureux de Gabrielle, belle et petite provinciale venue passer « quatre jours à Paris » pour visiter la capitale.

À l'institut, c'est le bazar ! Ferdinand est en retard ! Sa petite amie « en titre », Simone, employée à l'institut est en furie ! Amparita ne décolère pas ! Nicolas, ami de Ferdinand et secrètement épris de Simone, n'en peut plus, poursuivi par l'assiduité de Clémentine, elle aussi employée à l'institut. Ferdinand ne pense qu'à Gabrielle. Il décide d'aller la retrouver chez elle dans l'Allier, à La Palisse. Pour égarer les soupçons, il invente une histoire de grand-mère mourante, auprès de laquelle il est appelé d'urgence. Il met Nicolas dans la confiance. Parce que Nicolas, gaffeur, ne sait pas tenir sa langue, tous nos héros vont se retrouver à La Palisse dans la maison de Gabrielle Montaron où elle vit avec son père, passionné de jeux d'échecs, et Zénaïde, leur boniche un peu simplette !

### **ACTE II**

Quiproquos, mensonges, coups de tonnerre et coups de théâtre, c'est le grand branle-bas de combat dans la maison Montaron.

Malgré tous ses mensonges accumulés, Ferdinand est démasqué : il avoue son amour pour Gabrielle ! Amparita est furieuse, Simone crie dans tous les coins de la maison... et Gabrielle met tout le monde à la porte, désespérée de penser que son amoureux Ferdinand n'est qu'un coureur de jupons !

Ferdinand, sincèrement amoureux de Gabrielle, refuse de reprendre le travail à l'institut. Mais la visite impromptue de Monsieur Montaron et de sa fille à l'institut, accompagnés de la simplette Zénaïde, vont bientôt faire aligner toutes les planètes de l'amour et tout se terminera par plusieurs mariages... pas moins de 4... Et peut-être même 5 !

## **Bruno CONTI, direction musicale**

Après des études de piano, de trombone au CNR de Créteil et de musicologie en Sorbonne, Bruno Conti se spécialise dans la direction d'orchestre. Il entreprend ses études auprès de Benoît Renard, Jean-Sébastien Béreau et Dominique Rouits à l'École Normale Supérieure de Musique de Paris où il obtient le diplôme de direction d'orchestre. Tout d'abord chef de plusieurs orchestres de jeunes, notamment aux Conservatoires de Brive-la-Gaillarde et Versailles, il devient assistant de Jean-Marc Cochereau à l'Orchestre Symphonique Arpèges ainsi qu'au Festival de Théâtre Musical de Loches. Il occupe pendant dix ans le poste de chef d'orchestre de l'Ensemble Orchestral Synaxis Vienne-Vallée du-Rhône. Il se spécialise ensuite dans le répertoire lyrique. Il a ainsi été invité, depuis 1993, dans de nombreux théâtres et festivals, tels que l'Opéra Nice Côte d'Azur (*Valses de Vienne* - 2012), le Théâtre des Variétés à Paris (*Là-Haut* d'Yvain - 1998), le Théâtre de la Mutualité à Paris (*Barnum* de Coleman), le Grand Théâtre de Limoges, le Festival d'Opérettes d'Aix-les-Bains, pour y diriger des opéras, opérettes et comédies musicales. Il a ainsi été amené à diriger notamment, *Carmen* de Bizet, *Lakmé* de Delibes, *Così fan tutte* de Mozart, *Roméo et Juliette* de Gounod, *Norma* de Bellini, *Faust* de Gounod, *Hello Dolly* d'Hermann et la majeure partie du répertoire d'opérettes.

**Bruno Conti a déjà été invité au Théâtre de l'Odéon, plus récemment pour *No, No, Nanette*, *Les Mousquetaires au couvent* la saison passée et sera de retour pour *Méditerranée* cette saison.**

## **Carole CLIN, mise en scène et chorégraphie**

Artiste lyrique, metteur en scène, enfant de la balle, Carole Clin apprend la danse classique avec sa mère et le modern jazz avec Arthur Plasschaert. Elle remporte un 1<sup>er</sup> Prix inter-conservatoire (classe Serge Clin) ainsi qu'au Concours International d'Art Lyrique en Belgique. Elle joue aux côtés de Patrick Préjean et Bernard Lavalette dans *Ta bouche*, au Théâtre Antoine et aux Bouffes Parisiens, elle est Louise dans *Les Mousquetaires au couvent* à l'Opéra Comique, interprète le rôle-titre de *No, no, Nanette* en tournée française aux côtés de Roger Pierre et Christine Delaroche. Elle se produit sur les scènes de l'Opéra Grand Avignon, les Opéras de Metz, Bordeaux et Reims, La Halle aux Grains de Toulouse, La Cité de Carcassonne dans *Le Pays du sourire*, *Phi-Phi*, *L'Auberge du Cheval Blanc*, *Princesse Czardas*. Au Pavillon Baltard, elle chante dans *La Route fleurie* avec Bernard Menez. Elle collabore avec Jean-Louis Grinda sur *Trois valse* aux Opéras de Liège, Bordeaux, Metz, Grand Avignon, Reims et à l'Opéra Comique. Elle joue dans *Oklahoma !*, *Hello Dolly* et *Certains l'aiment chaud* à l'Opéra de Liège, dans la création de *Scaramouche* à l'Opéra Grand Avignon, dans *Le Chanteur de Mexico* en tournée et au Palais des Congrès de Paris, dans *La Cage aux folles* au Forum de Liège, dans *Les Misérables* en concert, dans *Sister act* au Théâtre Mogador.

**Récents engagements :** *Carmen* (chorégraphie) en Chine aux côtés de Charles Roubaud, *My Fair Lady* au Festival Bruxellons en Belgique, *Andalousie* à l'Opéra Nice Côte d'Azur, *Méditerranée* (mise en scène) et *Andalousie* (mise en scène) au Festival de Lamalou-les-Bains et au Casino Barrière de Toulouse...

**Carole Clin a déjà été invitée au Théâtre de l'Odéon, plus récemment pour *La Cage aux folles* (Marie Dindon), *Paganini* (mise en scène) et sera de retour pour *Chanson Gitane* et *Méditerranée* (mise en scène) cette saison.**

## **Camille MESNARD**

rôle : **Gabrielle**

Formée dès son plus jeune âge au conservatoire de La Ciotat ainsi qu'avec la soprano Joëlle Michelini, elle poursuit à 18 ans ses études de comédie musicale en Angleterre, à la Liverpool Theatre School avec David Goulden, Andrew Keir et Ewan Anderson. Quatre ans plus tard, elle décroche un diplôme international en comédie musicale avec distinction et finit « major » de sa

promotion. Elle suit également une formation avec Gillyanne Kayes, auteur du livre révolutionnaire sur la technique vocale : *Singing and the Actor*. Après avoir été professeure de chant pendant 8 ans dans différentes écoles de chants à Londres, elle rentre en France et enseigne à la NS World et à l'EPCM ainsi qu'auprès de nombreux professionnels de comédie musicale.

Elle collabore avec notamment Andrew Lloyd Webber lors de sa participation à l'émission de télé-réalité « Over the rainbow ». Elle se produit à l'opéra, en pantomime, en comédie musicale dans le West End aux côtés de Kerry Ellis, Louise Dearman et Oliver Thornton. Elle interprète Christine dans *Le Fantôme de l'Opéra* et produit son propre spectacle *Hommage to Édith Piaf* pour des organisateurs de croisières, elle est invitée au Festival d'Édimbourg et chante pour Disneyland Paris (Goldiva et Betty Rose )...

Elle incarne Belle et Mme Samovar dans *La Belle et la bête* au Théâtre Mogado , fait partie de la troupe de *Singin' in the rain* au Châtelet et au Grand Palais. Elle rejoint ensuite la troupe de *Peau d'âne* au Théâtre Marigny et remplace Marie-Agnés Gillot dans le rôle de la Reine du Royaume Rouge.

Elle fonde en 2018 avec son amie Marielle Jovine, Stage CM qui propose des stages de comédie musicale aux enfants afin de faire découvrir cet art trop peu connu en France.

**Futur engagement :** *Manon des sources, le musical*, adaptation scénique de *L'Eau des collines* de Pagnol, mis en scène par Tristan Petitgirard à Marseille et à Paris...

**Camille Mesnard est invitée pour la première fois au Théâtre de l'Odéon.**

## **Marie GLORIEUX**

rôle : **Amparita**

Marie Glorieux quitte sa Belgique natale pour suivre une formation de comédie musicale à l'ISAS à Paris et la poursuit au Jacob's Pillow aux États-Unis. Elle joue dans plusieurs spectacles familiaux tels que *La Petite Sirène*, *Pinocchio*, *La Belle au bois dormant*, les deux volets de *Kid Manoir*, elle crée le rôle d'Erébia dans *Raiponce et le Prince aventurier*, interprète Mme Olga dans *La Petite fille aux allumettes*. Elle se produit au Théâtre Mogador dans *La Belle et la Bête*, *Cats* (Bombalurina), *Les Aventures de Tom Sawyer*. Elle travaille pour Disneyland Paris dans plusieurs shows *Mickey et le Magicien*, *Mickey's Christmas Big Band* ainsi que dans *Disney Junior Dream Factory*. En comédie musicale, elle chante Serena dans *La Revanche d'une blonde*, Poopsie dans *The Pajama Game*, Lina Lamont dans *Chantons sous la pluie* et Elsa Schraeder dans *La Mélodie du bonheur*. En opérette, elle interprète Conchita (*Méditerranée*) au Festival de Lamalou-les-Bains.

**Récents engagements :** *Je ne cours pas, je vole !* (spectacle aux 5 nominations des Molières 2023) à la Comédie des Champs-Élysées, *Ego-système*, *le musée de votre existence* spectacle musical de Raphaël Callandreau au Théâtre Essai à Paris, *Hier encore j'étais un homme !* au Théâtre Comédie Bastille...

**Marie Glorieux est invitée pour la première fois au Théâtre de l'Odéon.**

## **Julie MORGANE**

rôle : **Zénaïde**

Enfant de la balle, Julie Morgane joue dès l'âge de 4 ans dans la comédie musicale *Noël en liberté*. Manifestant très tôt un don pour le chant, elle interprète à 12 ans le rôle de Dorothee dans *Le Magicien d'Oz*. Elle intègre ensuite la classe de chant d'Isabelle Debære de Boulogne-sur-Mer et débute à 18 ans sa carrière dans *La Chauve-souris* (Prince Orlovsky). Son éclectisme tant scénique que vocal lui permet d'interpréter des rôles très divers tels que Sœur Constance (*Dialogues des Carmélites*), Miss Rose (*Lakmé*), elle chante dans *Ne me quitte pas*, spectacle en hommage à Jacques Brel... En 2015, elle interprète le rôle de Christine Daaé dans la version française de la

comédie musicale *Le Fantôme de l'Opéra*, Claudine (*La Fille du tambour-major*), Francine (*Un de la Canebière*), Éponine (*Les Misérables*), Jacky (*Mort sur le Nil*), Roxie Hart (*Chicago*)...

Depuis 2015, elle partage la scène pour un spectacle de chansons françaises avec l'auteur et compositeur Roger Halfon avec qui elle a enregistré un album *Conversation avec l'amour*.

**Récents et futurs engagements :** *L'Auberge du Cheval Blanc* (Clara) à l'Opéra de Marseille, *Andalousie* (Pilar) à l'Opéra Nice Côte d'Azur, *Violettes impériales*, ainsi que des concerts...

**Julie Morgane a déjà été invitée au Théâtre de l'Odéon, plus récemment dans *Paganini* (Bella), *Le Chanteur de Mexico* (Cri-Cri) et sera de retour dans *Chansons Gitane* (Zita) et *Méditerranée* (Juliette) cette saison.**

### **Perrine CABASSUD**

rôle : **Simone**

Chanteuse, comédienne et danseuse, Perrine Cabassud a suivi une formation en art dramatique à Avignon, puis entre en classe de théâtre au conservatoire de Marseille. Deux ans plus tard, elle intègre les classes de chant et d'art lyrique et obtient un 1<sup>er</sup> Prix en 2009. Passionnée par la scène et les rôles fantaisistes, on lui confie très vite des rôles dans les opérettes et opéras-comiques les plus connus du répertoire partout en France : *4 jours à Paris* (Simone), *Un de la Canebière* (Francine), *Les Mousquetaires au couvent* (Louise), *Si j'étais roi* (Zelide), *Le Pays du sourire* (Mi), *La Vie parisienne* (La Baronne de Gondremark), *Princesse Czardas* (Stasi), *Le Prince de Madrid* (Paquita), *Rose de Noël* (Totsi), *Violettes impériales* (Eugénie de Motijo)... Elle se produit également à l'étranger, à New-York, à Chicago, à Milwaukee, à Glasgow, à Hammamet et à Dubrovnik.

Parallèlement à sa carrière sur scène, elle s'engage auprès de nombreuses associations pour favoriser l'accès des enfants à la musique.

**Récents engagements :** *Les Mousquetaires au Couvent* (Louise) et *Pour le plaisir et pour le rire* à Toulouse...

**Perrine Cabassud a déjà été invitée au Théâtre de l'Odéon, plus récemment dans *No, No, Nanette* (Betty), *La Périchole* (2<sup>ème</sup> Cousine / Ninetta), *Trois de la marine* (Thérèse) et sera de retour dans *Méditerranée* (Paola) cette saison.**

### **Sabrina KILOULI**

rôle : **Clémentine**

Diplômée en licence de musicologie avec mention en 2010, Sabrina Kilouli étudie le violon et le chant lyrique dans différents conservatoires de France. C'est en 2013 qu'elle obtient ses DEM de chant et de formation musicale avec mention bien au conservatoire Grand Avignon. Elle suit également les cours d'art lyrique qui lui permettent de se produire sur différentes scènes et notamment celle de l'Opéra Grand Avignon dans le rôle de Javotte (*Le Roi l'a dit* de Delibes) en 2015 et intègre également le Chœur Phocéén. Elle est lauréate au concours d'Opérette de Sisteron en 2012 et finaliste au concours Les saisons de la voix de Gordes en 2016. Elle multiplie les collaborations au sein de diverses compagnies de la région PACA et avec l'APT Luxury Travel basé à Lyon. Elle diversifie son art avec le trio In'Ouïe et mêle la danse au chant en intégrant l'Orchestre Orphéa et récemment l'Orchestre Eric Ferrari.

**Récents et futur engagements :** *Les Mousquetaires au couvent* (Agathe), *No, no, Nanette* (Flora), *Alexis l'aventurier* de Jean Goltier (Alexis) à la Comédie des Suds à Cabriès.

**Sabrina Kilouli a déjà été invitée au Théâtre de l'Odéon plus récemment dans *Paganini* (Anita).**

## **Fabrice TODARO**

rôle : **Ferdinand**

Issu d'une famille d'artiste, Fabrice Todaro débute la scène à l'âge 8 ans dans *L'Auberge du Cheval Blanc* (Piccolo), ouvrage qu'il joue durant plusieurs saisons sur les scènes d'Opéra et les Zénith de France et de Belgique. À 10 ans, il joue dans *Nine* (Guido enfant) aux Folies Bergères. Il enchaîne très rapidement de nombreux spectacles (théâtre, opérettes et comédies musicales), avec une centaine de rôles à son répertoire parmi les plus marquants : Alex/Madame Doubtfire (*Madame Doubtfire*), Stéphane (*Une Comédie romantique*), Jean-Louis Bonnot (*Panique au Piazza*), Félix (*Le Père Noël est une ordure*), Brunner Fils (*Trois valses*), Léopold (*L'Auberge du Cheval Blanc*), Bobinet (*La Vie parisienne*), Don Pedro (*La Périchole*), Oreste (*La Belle Hélène*), Ardimedon (*Phi-Phi*), Prince Danilo (*La Veuve joyeuse*), Toinet (*Un de la Canebière*), Doody (*Grease*), Charles Clarks (*Titanic*), Tom (*No, no, Nanette*), Rolf (*La Mélodie du bonheur*), Curly (*Oklahoma*), Freddy (*My Fair Lady*), Cornelius (*Hello Dolly !*), Jean-Marie (*Clemenceau et la Tranchée des baïonnettes*), Ravenal (*Show Boat*), Pierre-Ludovic / Charles (*Kid Manoir*), Enjolras (*Les Misérables*), la doublure du Vieux Deutéronome et de Bustopher Jones / Gus (*Cats*), la doublure du Fantôme (*Le Fantôme de l'Opéra*), Curtis (*Sister Act*)...

Parallèlement à ses interprétations diverses et variées, il est également auteur (livret et lyrics) de plusieurs spectacles, le musical *Soldes Monstres* avec Guillaume Fortineau (musique), la comédie musicale *Rédemption* avec Guillaume Fortineau (musique) et Ludovic-Alexandre Vidal (lyrics).

Il est co-auteur et acteur du programme court *Faut pas pousser*, diffusé sur l'Énorme TV pendant la saison 2012-2013, avec Kevin Levy, Aurore Delplace et Florian Cleret.

**Récents engagements :** *Andalousie* (Pépé) à l'Opéra Nice Côte d'Azur, *L'Auberge du Cheval Blanc* (Piccolo) à l'Opéra de Marseille...

**Fabrice Todaro a déjà été invité au Théâtre de l'Odéon, plus récemment dans *Paganini* (Pimpinelli), *Un de la Canebière* (Garopouloff), *La Cage aux folles* (Albin/Zaza) et sera de retour dans *Méditerranée* (Mateo) cette saison.**

## **Nicolas SOULIÉ**

rôle : **Nicolas**

Comédien et chanteur, Nicolas Soulié se forme à l'École de Comédie Musicale de Paris. Depuis plus de dix ans, il se produit dans des spectacles allant du théâtre classique (*Le Songe d'une nuit d'été*) à la comédie musicale (*La Petite Fille aux Allumettes*, *La Tour de 300 mètres*, *Les Aventures de Tom Sawyer* au Théâtre Mogador spectacle nominé au Molières 2019), en passant par des ouvrages contemporains (*Squash* de Andrew Payne et *Piaf, je me fous du passé*) ou des comédies (*Cousins comme Cochons* au Splendid, *Veuve à tout prix*).

Il est également metteur en scène, notamment de la pièce *Une sur Dix* au Théâtre des Variétés, en collaboration avec Guillaume Bouchède et s'essaye récemment à l'écriture avec ses premières pièces, *Un métro pour Québec* et *Concerto pour l'immortelle bien-aimée* (autour du *Concerto pour violon* de Beethoven).

**Récents et futurs engagements :** *Arsène Lupin* (Napoléon III et assistant à la mise en scène) au Lucernaire spectacle retraçant la création du Jardin d'Acclimatation à Paris, la reprise du rôle de l'Aiguille qu'il a créé dans la pièce chorale *Le Moby Dick* au Festival d'Avignon...

**Nicolas Soulié est invité pour la première fois au Théâtre de l'Odéon.**

## **Claude DESCHAMPS**

rôle : **Hyacinthe**

Après avoir été figurant, accessoiriste, régisseur, danseur professionnel à l'Opéra de sa ville natale, Limoges, Claude Deschamps est maintenant fidèle à sa fonction de « fantaisiste ». Passant

aisément d'Offenbach à Lehár, de Scotto à Lopez, de Messenger à Kálmán, sans oublier la comédie musicale, *Hello Dolly !*, *No, No, Nanette*, *La Mélodie du bonheur*, il participe également à plusieurs reprises à La Chance aux Chansons et Dimanche Martin. Parmi ses rôles fétiches, Bobinet (*La Vie parisienne*), Boni (*Princesse Czardas*), Pomarel (*La Chaste Suzanne*), Gustave (*Le Pays du sourire*)... Avec une centaine de rôles à son actif et une notoriété reconnue par tous, il reste très sollicité pour la justesse de ses interprétations. Ce touche-à-tout pratique aussi la mise en scène avec *Un de la Canebière* à l'Opéra de Limoges avec les étudiants de l'Université de cette même ville.

**Récents et futurs engagements :** *Andalousie*, *Princesse Czardas* (mise en scène), *L'Auberge du Cheval Blanc* et *Violettes impériales* au Festival de Lamalou-les-Bains, de nombreux galas...

**Claude Deschamps a déjà été invité au Théâtre de l'Odéon plus récemment dans *Un de la Canebière* (Girelle), *Le Chanteur de Mexico* (Cartoni), *Nos Folles années* (Le Baron des Tournelles) et sera de retour dans *Méditerranée* (Cardolacci) cette saison.**

### **Alvaro RUAULT**

rôle : **Bolivar**

Passionné par les arts du spectacle vivant depuis son plus jeune âge, Alvaro Ruault s'initie au théâtre dès ses 12 ans parallèlement à sa scolarité. Une fois son baccalauréat et un bachelor en poche, riche de son bagage théâtral, il décide de se tourner vers la comédie musicale et intègre une formation pluridisciplinaire en chant, danse et théâtre. Il commence alors à intégrer différentes productions parisiennes, en province et à l'étranger. Il est notamment à l'affiche de *La Cage Aux Folles* à l'Opéra Nice Côte d'Azur, *d'Oranges amères* en tournée en Italie, de *Cats* au Festival Théâtral et Musical de Fromentine ou encore à Paris dans *Clemenceau et la Tranchée des baïonnettes* au Palais des Congrès, *Peter Pan* à Bobino ou plus récemment dans *Les Mystérieuses Cités d'Or* au Théâtre des Variétés.

**Alvaro Ruault est invité pour la première fois au Théâtre de l'Odéon.**

### **Didier CLUSEL**

rôle : **Montaron**

Comédien et chanteur passionné de théâtre, de chant et de comédie musicale, Didier Clusel étudie au conservatoire de Nancy en classe de chant et d'art dramatique, puis intègre une classe de comédie musicale à Paris avec Jean-Luc Tardieu et Joëlle Vautier, ainsi que la classe d'opérette au CNSM de Paris.

Il participe très vite à des spectacles de comédies musicales : *Pirates ou le destin* d'Evan Kingsley, *La Belle et la bête* (Jardon Le Cocq) aux Folies Bergères, au Casino de Paris et en tournée. Il met en scène *Glenn Casale* (Maurice), *Les Misérables* au Théâtre Mogador de Paris, et obtient le Molière et les Victoires de la musique pour le meilleur spectacle musical en 1992.

On le retrouve dans *Antigone* (Créon) mis en scène par Safia Bouadan, *Titanic* à l'Opéra Royal de Wallonie et *Chantons sous la pluie* (prix du meilleur spectacle musical) mis en scène par Jean-Louis Grinda monté à Liège puis à Paris par l'Opéra Royal de Wallonie, *Simenon et Joséphine* création de Patrick Laviosa et Stéphane Laporte mis en scène par Jean-Louis Grinda au Forum de Liège en 2003, *The fantasticks* (Matt) au Palais des Glaces de Paris et en tournée, *La Fugue du bac* à l'Olympia et au Théâtre Déjazet de Paris...

Au théâtre, il se produit dans *Frisette* de Labiche (Gaudrion), *Le Bourgeois gentilhomme* (le Maître de philosophie) au Mois Molière à Versailles, *Dorante et Le Maître de musique* au Théâtre de la Porte Saint-Martin et en tournée, *Les Fourberies de Scapins* (Octave) en tournée, *Le Chapeau de paille d'Italie* au Théâtre des Célestins de Lyon, *La Cagnotte* mis en scène par Jean Michel Ribes à la Comédie Française...

Au music-hall, il mène la revue *3 Saisons* au Théâtre du Trocadéro de Liège et dans plusieurs cabarets parisiens...

À la télévision, il incarne Francis dans la série *Si près de chez vous - La Petite mélodie de la trahison* sur France 3.

**Didier Clusel est invité pour la première fois au Théâtre de l'Odéon.**

**Jean GOLTIER**

rôle : **Le Professeur**

Artiste marseillais diplômé du CNRR de Marseille, habitué du répertoire comique, Jean Gaultier débute au café-théâtre sous la direction d'Irina Georgiev dans *Un ado peut en cacher un autre*, *Mon accent Marseillais*, *L'Amour est dans le presque* et *Aime-moi si tu peux* de Julien Sigalas.

Il interprète pour plusieurs compagnies des rôles dramatiques tels que Malcolm (*Macbeth*) au Théâtre Toursky sous la direction d'Edward Berkeley, Sosie de Amphitryon et Mascarille (*Les Précieuses ridicules* de Molière), Atrée (*Thyeste* de Sénèque), Frère François (*Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare), Trivelin (*L'Île aux Esclaves* de Marivaux) au Goucher College de Baltimore, ou encore, dans un autre registre, Jacques dans *La Fille du Puisatier* de Marcel Pagnol et *Le Vent se lève* de Jon Fosse, Rodolfo (*Vu du pont* d'Arthur Miller), Octave (*Les Fourberies de Scapin*) et Conrad (*Beaucoup de bruit pour rien*). Il se spécialise aussi dans les rôles comiques tels que Bouzin (*Un fil à la patte*), Bastien Follavoine (*On purge bébé*), et Lucien (*Feu la mère de Madame*) ou encore Salmèque (*L'homme de paille* de Feydeau), Félix (*Tous mes vœux de bonheur*), Frémassin (*Les Deux timides*) pour la Compagnie Lazara.

Soucieux de faire découvrir le théâtre aux jeunes générations, il est l'auteur et interprète des *Aventures du capitaine Frimousse*, ainsi que de nombreuses comédies musicales jouées à travers toute la France.

Il débute sa carrière dans l'opérette à l'Opéra et l'Odéon de Marseille dans notamment *Le Chanteur de Mexico*, *Irma la douce*...

**Récents et futurs engagements :** *Le Rêve de Patapon* au Festival d'Avignon avec la Compagnie Lazara, *Léo et les animaux enchantés* et *Les Aventures du Capitaine Frimousse* au café théâtre Le Flibustier (Avignon) et au Festival de Comédies Allois, la reprise de *Ma femme me trompe avec moi-même*...

Jean Goltier a déjà été invité au Théâtre de l'Odéon, plus récemment dans *Un de la Canebière (Le Groom)*, *La Cage aux folles (Francis)* et sera de retour dans *Méditerranée (L'Acteur / Joseph / Charlot / 2<sup>ème</sup> Curé)* cette saison.