

2023 — 2024

ODÉON  
MARSEILLE

# CHANSON GITANE

MAURICE YVAIN

**Direction musicale**

Didier BENETTI

**Mise en scène**

Carole CLIN

**Chorégraphie**

Maud BOISSIÈRE

Anny VOGEL

Laurence JANOT

Ève COQUART

Julie MORGANE

Flavie MAINTIER

Jérémy DUFFAU

Eloi HORRY

Marc BARRARD

Philippe BÉRANGER

Jean-Luc ÉPITALON

Antoine BONELLI



Chœur Phocéén

Orchestre de l'Odéon

NOUVELLE PRODUCTION

ODÉON

[odeon.marseille.fr](http://odeon.marseille.fr)

OPÉRA

[opera.marseille.fr](http://opera.marseille.fr)



Samedi 27.04 — 14h30

Dimanche 28.04 — 14h30



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PROVENCE-ALPES-  
CÔTE D'AZUR



VILLE DE  
MARSEILLE

## **OPÉRETTE EN 2 ACTES**

Livret de André MOUËZY-ÉON et Louis POTERAT  
Création en 1946, à Paris, à La Gaîté-Lyrique

### **NOUVELLE PRODUCTION**

**Direction musicale** Didier BENETTI

**Mise en scène** Carole CLIN

**Chorégraphie** Maud BOISSIÈRE

**Décors** Loran MARTINEL

**Costumes** Opéra de Marseille

**Comtesse des Gemmeries** Anny VOGEL

**Mitidika** Laurence JANOT

**Duchesse de Bercy** Ève COQUART

**Zita** Julie MORGANE

**Jeannette** Flavie MAINTIER

**Une gitane / la spectatrice** Sabrina KILOULI

**Hubert des Gemmeries** Jérémy DUFFAU

**Jasmin** Eloi HORRY

**Zarifi** Marc BARRARD

**Nicolas** Philippe BÉRANGER

**Philippe** Jean-Luc ÉPITALON

**Monsieur Loyat** Antoine BONELLI

**Un invité / le spectateur / le jeune homme** Damien RAUCH

**Figurant** Simon CHARNIER

### **Orchestre de l'Odéon**

Benoît SALMON, Marie-Laurence ROCCA, Hélène CLÉMENT, Anne FABRE, Isabelle RIEU, Alexia RICHE, Nicolas PATRIS de BREUIL, Tiana RAVONIMIHANTA, Vanessa CROUSIER, Eric CHALAN, Soizic PATRIS de BREUIL, Stephan BRUNO, Auguste VOISIN, Olivier GILLET, Hugo SOGGIA, Luc VALCKENAERE, Alexandre RÉGIS, Caroline DAUZINCOURT

**Pianiste répétitrice** Caroline DAUZINCOURT

### **Chœur Phocéén**

Caroline BENOIT, Sneji CHOPIAN, Fiorella ALESSANDRA, Sabrina KILOULI, Sylvia OLMETA, Katherymne SERRANO, Pierre-Olivier BERNARD, Sylvio CAST, Angelo CITRINITI, Corentin CUVELIER, Sébastien SPESSA, Damien RAUCH

**Chef de chœur** Rémi LITOLFF

### **Ballet**

Marion PINCEMAILLE, Guillaume REVAUD, Vincent TAPIA

**Danseur(se) circassien(ne)** : Ambre ROS-LEPARC, Antoine DUPEYROT

## **ARGUMENT**

### **Acte I**

En 1826, en Anjou, le comte Hubert des Gemmeries mène dans son château une calme existence de hobereau provincial.

Malgré les instances de sa mère, il a toujours refusé de se marier. La chasse est sa seule distraction. Il fait une guerre acharnée aux braconniers. Aussi, lorsque son garde, Nicolas, vient lui dire qu'un cirque ambulante est installé près du château et que les Bohémiens tendent des collets à ses lièvres, il se précipite chez les « errants » et les somme de déguerpir.

Mais Mitidika, la plus belle des Zingaras, se dresse devant lui et le brave. Elle descend d'un prince de Bohême et elle ignore la crainte et la servilité.

Hubert est frappé de sa crânerie. Après l'avoir autorisée à rester dans son domaine, il revient la voir et lui fait une cour pressante. Elle se dérobe. Que peut-il y avoir de commun entre un gentilhomme et une fille de Bohême ? Il insiste. Elle finit par promettre de le revoir, mais ordonne le soir même le départ de ses roulottes. Hubert, hanté par son souvenir, la cherche désespérément. Il la retrouve à Angers, au cirque Zarifi, qui donne des représentations dans cette ville. Il lui propose de l'épouser. Elle refuse. Mais à l'issue d'un incident dramatique qui met en conflit Hubert et Zarifi, le chef de la tribu, épris, lui aussi, de Mitidika, le comte des Gemmeries enlève la bohémienne et l'épouse au grand désespoir des siens.

### **Acte II**

La Zingara se résigne d'abord aux persécutions de sa belle famille. Mais, après un scandale au cours d'une fête donnée par la duchesse de Berry au pavillon de Marsan, elle comprend qu'elle a fait une folie et elle abandonne son mari pour rejoindre sa tribu.

Or, la nuit même de son départ, la splendide rivière de diamants de la comtesse de Gemmeries a disparu également.

On accuse la Zingara.

Hubert la retrouve à Dieppe où elle a rejoint le cirque Zarifi, et où la duchesse de Berry vient d'arriver sur son fameux yacht blanc et or. D'heureuses conjonctures font éclater l'innocence de Mitidika. Et la duchesse de Berry, qui l'a prise sous sa protection, l'emmène sur son yacht en compagnie d'Hubert. Tous deux vivront en Italie, dans un domaine que la duchesse met à leur disposition, et où, ils pourront oublier les préjugés de race et de caste qu'aura vaincus leur amour.

## **Didier BENETTI, direction musicale**

Musicien accompli, Didier Benetti a joué sous la direction des plus grands chefs d'orchestre au sein de l'Orchestre National de France. Il se consacre désormais à la direction d'orchestre et à la composition. Son éclectisme musical lui permet d'aborder les œuvres du grand répertoire symphonique, du répertoire lyrique, tout comme la musique contemporaine. Il est régulièrement invité à l'Opéra Royal de Liège, aux Opéras Grand Avignon, de Nice, de Toulon, de Montpellier, de Metz, de Toulouse, de Monte-Carlo.

En tant que compositeur, il participe à l'écriture de « concerts fiction » pour France Culture : *Cœur des ténèbres*, *Alice au Pays des merveilles*, *Vingt mille lieues sous les mers*, *Rebecca*, *Antigone*. Il collabore également chaque année à l'émission musicale de France 3 « Musiques en Fête » en tant qu'arrangeur d'orchestration et chef d'orchestre. Passionné de musiques de films, il a à son catalogue dix compositions pour films muets de la cinémathèque française. Avec la complicité du chorégraphe Barry Collins, il a écrit deux ballets, *The Thin White Line* et *Gershwin Blues* donnés aux Opéras de Metz et Grand Avignon.

**Didier Benetti a déjà été invité au Théâtre de l'Odéon, plus récemment pour *Un de la Canebière* cette saison.**

## **Carole CLIN, mise en scène**

Artiste lyrique, metteur en scène, enfant de la balle, Carole Clin apprend la danse classique avec sa mère et le modern jazz avec Arthur Plasschaert. Elle remporte le 1<sup>er</sup> Prix inter-conservatoire (classe Serge Clin) ainsi qu'au Concours international d'Art Lyrique en Belgique. Elle joue aux côtés de Patrick Préjean et Bernard Lavalette dans *Ta bouche* au Théâtre Antoine et aux Bouffes Parisiens, elle est Louise dans *Les Mousquetaires au couvent* à l'Opéra Comique, interprète le rôle-titre de *No, no, Nanette* en tournée française aux côtés de Roger Pierre et Christine Delaroche. Elle se produit sur les scènes de l'Opéra Grand Avignon, les Opéras de Metz, de Bordeaux et de Reims, La Halle aux Grains de Toulouse, La Cité de Carcassonne dans *Le Pays du sourire*, *Phi-Phi*, *L'Auberge du Cheval Blanc*, *Princesse Czardas*. Au Pavillon Baltard, elle chante dans *La Route fleurie* avec Bernard Menez. Elle collabore avec Jean-Louis Grinda sur *Trois valse* aux Opéras de Liège, de Bordeaux, de Metz, Grand Avignon, de Reims et à l'Opéra Comique. Elle joue dans *Oklahoma !*, *Hello Dolly* et *Certains l'aiment chaud* à l'Opéra de Liège, la création de *Scaramouche* à l'Opéra Grand Avignon, *Le Chanteur de Mexico* en tournée et au Palais des Congrès de Paris, *La Cage aux folles* au Forum de Liège, *Les Misérables* en concert, *Sister act* au Théâtre Mogador.

**Récents engagements :** *Carmen* (chorégraphie) en Chine aux côtés de Charles Roubaud, *My Fair Lady* au

Festival Bruxellons en Belgique, *Andalousie* à l'Opéra Nice Côte-d'Azur, *Méditerranée* (mise en scène) et

*Andalousie* (mise en scène) au Festival de Lamalou-les-Bains et au Casino Barrière de Toulouse...

**Carole Clin a déjà été invitée au Théâtre de l'Odéon, plus récemment pour *La Cage aux folles* (Marie Dindon), *Paganini* (mise en scène), *4 jours à Paris* (mise en scène et chorégraphie) et sera de retour pour *Méditerranée* (mise en scène) cette saison.**

## **Maud BOISSIÈRE, chorégraphie**

Maud Boissière a étudié à l'Académie Méditerranéenne de Danse de Marseille, au Studio Ballet de Colette Armand, au Centre de Danse Rosella Hightower à Cannes, à l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille et à la prestigieuse Royal Ballet School de Londres où elle participe comme danseuse à plusieurs productions du Royal Ballet. Sa passion pour la chorégraphie la pousse à

participer dès le plus jeune âge à toutes les cartes blanches chorégraphiques de ces différentes écoles.

En 2009, elle est choisie pour chorégrapier une pièce pour la messe annuelle de commémoration de la célèbre Saint Paul's Church de Covent Garden. La même année, lors du Ursula Moreton Choreographic Award elle remporte le « Choreographic Development Award » avec sa chorégraphie *Songes* devant des juges tels que Wayne McGregor et Emma Diamond. Elle se produit comme danseuse dans plusieurs Opéras français et à l'étranger. Elle monte quelques spectacles dans la région.

**Maud Boissière a déjà été invitée au Théâtre de l'Odéon, plus récemment pour *Un de la Canebière* et sera de retour pour *Méditerranée* cette saison.**

### **Anny VOGEL**

rôle : **Comtesse des Gemmeries**

Comédienne de formation, Anny Vogel interprète des rôles très différents tant dans le domaine théâtral qu'audiovisuel. Elle se forme au chant à partir de 1993 avec la Compagnie Brozzoni, qui lui permet de travailler durant de nombreuses années dans des créations de théâtre musical.

Elle a un répertoire de chansons très large, du rock au jazz, du rythm and blues à la chanson française ou espagnole. Ces expériences lui donnent l'envie d'élargir encore son horizon, elle intègre des opérettes pour la Cie Cala à Lyon ou encore sous la direction de Frédéric Lhuillier. Elle fait partie de l'ArtScène Compagnie – créateurs de spectacles, et apprécie de rencontrer de nouveaux metteurs en scène qui partagent sa vision du métier qui repose sur le partage et l'humanité.

Elle intègre, en 2020, l'équipe de la comédie musicale *Demain Commence Ici* programmée au Théâtre Déjazet à Paris. Elle signe des mises en scène : *Le Saut du Saci*, *Canto di Notte*, *Fetasha*, *Hors Jeu* ou encore *Nabucco* à la Cité 3000 de Lyon.

Elle joue régulièrement au Théâtre de la Tête d'Or de Lyon (*La Femme du boulanger*, *L'Éventail de Lady Windermere*, *Le Chien des Baskerville*, *La Cage aux folles...*)

Elle enregistre régulièrement des voix en doublage ou pour des personnages de manga ou de jeux vidéo et fait du coaching en communication.

On l'a également vue dans *Le Hussard sur le toit* de Jean-Paul Rappeneau, film dans lequel elle chante, dans des films de Jean-Pierre Améris, et dans de nombreux téléfilms produits par France Télévision.

**Anny Vogel est invitée pour la première fois au Théâtre de l'Odéon.**

### **Laurence JANOT**

rôle : **Mitidika**

Membre du corps de ballet de l'Opéra de Paris, Laurence Janot reste dans cette prestigieuse troupe de 1976 à 1989 sous la direction de Rudolf Noureev. Égérie de Serge Lifar, elle popularise l'art de ce grand chorégraphe auprès du jeune public notamment à la Sorbonne. Puis, sur les précieux conseils de Mikhail Baryshnikov, elle se dirige vers l'art lyrique sous l'aile bienveillante de Gabriel Dussurget qui la fait débiter dans *Lucia di Lammermoor* aux côtés de Roberto Alagna, suivront *Les Puritains* à l'Opéra de Marseille, *Sophie (Werther)* aux côtés d'Alfredo Kraus..., *Gilda (Rigoletto)* au Canadian Opera ; *L'Elisir d'amore*, *Barbe-Bleue*, *Ariane* de Martinů à l'Opéra de Strasbourg, *La Veuve joyeuse*, *Hello Dolly*, *Princesse Czardas*, les trois rôles des *Contes d'Hoffmann*, *La Chauve-Souris* en alternance avec June Anderson...

Lors de sa carrière éclectique, elle collabore de nombreuses années avec le Cirque du Soleil dans différents shows à Moscou, Milan, Rome, Berlin, Mexico..., ainsi que de grands événements tels que Les Olympiades de Kazan en 2013. Elle interprète six rôles dans la comédie musicale *Cats* au

Théâtre de Paris, enregistre avec Universel Music un album rock/opéra avec Jean-Patrick Capdevielle « Atylantos »...

**Récents et futurs engagements :** *L'Africaine* (Anna), *La Traviata* (Flora), *Don Quichotte* (Pedro) à l'Opéra de Marseille...

**Laurence Janot a déjà été invitée à l'Odéon, plus récemment dans *La Grande Duchesse de Gérolstein* (La Grande Duchesse) cette saison.**

## **Ève COQUART**

rôle : **Duchesse de Bercy**

Issue d'une famille de musiciens, Ève Coquart choisit d'abord d'étudier le violoncelle avant de se tourner vers le chant et de devenir artiste lyrique professionnelle, un métier qu'elle exercera durant 14 ans à Paris avant de s'installer à Clermont-Ferrand. Parallèlement à ce parcours classique, elle développe un vif intérêt pour les projets artistiques polymorphes mêlant danse, théâtre, performance... Elle a co-dirigé depuis 2017 la société de production Instants Lyriques à Chamalières. Elle a donc travaillé à développer une activité d'apprentissage de la musique et du chant auprès des plus jeunes et de publics variés, en particulier avec son association Voix Dehors. Un engagement qui a sans doute été déterminant pour sa nomination à la tête du Clermont-Auvergne Opéra dont elle est actuellement directrice générale et artistique.

**Récent engagement :** *Les Voix Solidaires* à l'Opéra de Vichy avec le Collectif des Artistes Lyriques et Musiciens pour la Solidarité (Le CALMS).

**Ève Coquart a déjà été invitée à l'Odéon, plus récemment dans *La Chauve-Souris* (Arlette).**

## **Julie MORGANE**

rôle : **Zita**

Enfant de la balle, Julie Morgane joue dès l'âge de 4 ans dans la comédie musicale *Noël en liberté*. Manifestant très tôt un don pour le chant, elle interprète à 12 ans le rôle de Dorothee dans *Le Magicien d'Oz*. Elle intègre ensuite la classe de chant d'Isabelle Debære de Boulogne-sur-Mer et débute à 18 ans sa carrière dans *La Chauve-souris* (Prince Orlovsky). Son éclectisme tant scénique que vocal lui permet d'interpréter des rôles très divers tels que Sœur Constance (*Dialogues des Carmélites*), Miss Rose (*Lakmé*), elle chante dans *Ne me quitte pas*, spectacle en hommage à Jacques Brel... En 2015, elle interprète le rôle de Christine Daaé dans la version française de la comédie musicale *Le Fantôme de l'Opéra*, Claudine (*La Fille du tambour-major*), Francine (*Un de la Canebière*), Éponine (*Les Misérables*), Jacky (*Mort sur le Nil*), Roxie Hart (*Chicago*)... Depuis 2015, elle partage la scène pour un spectacle de chansons françaises avec l'auteur et compositeur Roger Halfon avec qui elle a enregistré un album *Conversation avec l'amour*.

**Récents et futurs engagements :** *L'Auberge du Cheval Blanc* (Clara) à l'Opéra de Marseille, *Andalousie* (Pilar) à l'Opéra de Nice, *Violettes impériales*, ainsi que divers concerts...

**Julie Morgane a déjà été invitée à l'Odéon, plus récemment dans *Paganini* (Bella), *4 Jours à Paris* (Zénaïde) et sera de retour dans *Méditerranée* (Juliette) cette saison.**

## **Flavie MAINTIER**

rôle : **Jeannette**

Flavie Maintier a toujours été passionnée par le monde du spectacle. Elle se forme alors très tôt à la danse classique et aux claquettes, puis au théâtre en intégrant le Cours Florent, et au chant auprès de Danièle Dinant et Jasmine Roy. Sa nature et ses différentes formations l'amènent vers

des genres et rôles très variés : la comédie musicale (*Hello Dolly* - Miss Dollar), spectacles Comédies musicales / Offenbach / Michel Legrand ; le théâtre avec les soubrettes de Molière (*Le Bourgeois Gentilhomme* - Madame Jourdain, *Les femmes savantes* – Martine) ; les fantaisistes d'opérettes (*Pas sur la bouche* - Huguette, *Les Mousquetaires au couvent* - Louise, *Là-Haut* - Maud, *Ta bouche* - Mélanie, *La Vie parisienne* - Pauline, *La Grande Duchesse de Gérolstein* - Olga) ; ou encore des personnages plus tourmentés tels qu'Estelle (*Huis clos* de Sartre), et Sophie (*Le système Ribadier* de Feydeau).

Curieuse de toutes les possibilités qu'offre la voix, elle débute en 2019 le doublage et la voix off.

**Récents engagements** : *Ma Maison magique* (voix française), *Andalousie* (Greta) au Théâtre de Lamalou-les-Bains, au Théâtre du Casino Barrière de Toulouse puis en tournée en France ; *Le Bourgeois gentilhomme* (Madame Jourdain) en tournée en France, le Concert "Croisière musicale"...

**Flavie Maintier a déjà été invitée à l'Odéon dans *Gipsy* (Flora).**

### **Jérémy DUFFAU**

rôle : **Hubert des Gemmeries**

Après avoir étudié le saxophone et le théâtre au Cours Florent, Jérémy Duffau entre au CRR de Saint-Maur-des-Fossés dans la classe de chant d'Yves Sotin et y obtient son 1<sup>er</sup> Prix. Il intègre l'Opéra Studio de l'Opéra National du Rhin où il chante les rôles de Lechmere (*Owen Wingrave* de Britten), Gonzalve (*L'Heure espagnole* de Ravel).

Dès lors, il est engagé dans les principaux théâtres français et à l'étranger. Il chante notamment Ernesto (*Don Pasquale*) au Finnish National Opera d'Helsinki, le 1<sup>er</sup> commissaire (*Dialogues des Carmélites*) au TCE, le Laboureur (*Le roi Arthus* de Chausson) à l'Opéra National du Rhin, Malcolm (*Macbeth* au TCE avec l'O.N.F), Tchekalinski (*La Dame de Pique*) à l'Opéra National du Rhin, Mitrane (*Semiramide*) à l'Opéra de Bordeaux, Abdallo (*Nabucco*) et Coelio (*Les Caprices de Marianne*) à l'Opéra de Saint-Étienne, Tybalt (*Roméo et Juliette* de Gounod) à l'Opéra de Toulon...

Il est nommé aux Victoires de la musique 2016 dans la catégorie « Révélation lyrique de l'année ». Suivront les rôles de Pâris (*La Belle Hélène*) à l'Opéra de Nice, le Second muezzin (*Mârouf savetier du Caire*) à l'Opéra de Bordeaux et à l'Opéra Comique, le 1<sup>er</sup> commissaire (*Dialogues des Carmélites*) à Bologne et le 1<sup>er</sup> Philistin (*Samson et Dalila*) au TCE.

**Récents et futurs engagements** : *La Clemenza di Tito*, *Fidelio* (Jaquino) et *La Cambiale di Matrimonio* (Alberto) à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, *L'Occasione fa il laddro* (Alberto) au TCE ; *Barbe-bleue* (Le Prince Saphir), *Armida* (Eustazio), *Macbeth* (Macduff), *Nabucco* (Abdallo) à l'Opéra de Marseille ; *La Traviata* (Gastone) à l'Opéra de Bordeaux, *Hamlet* (Laërte) à l'Opéra de Saint-Étienne, *Mignon* d'Ambroise Thomas (Laërte) à l'Opéra Royal de Liège, *Orphée aux enfers* (Pluton) à l'Opéra de Nice, *Lakmé* en version de concert (Gérald) avec l'Orchestre national de Bordeaux, *Barbe-bleue* à l'Opéra National de Lyon, *Juliette ou la clé des songes* de Martinů à l'Opéra de Nice...

**Jérémy Duffau a déjà été invité à l'Odéon, plus récemment dans *Le Chanteur de Mexico* (Vincent Etchebar).**

### **Eloi HORRY**

rôle : **Jasmin**

Issu d'une famille d'artistes, Eloi Horry baigne dans la musique dès son plus jeune âge. Il suit un cursus musical en classe de percussions au conservatoire de Caen durant 12 ans où il se perfectionne en orchestre classique ainsi qu'en Jazz. Il rejoint à l'adolescence le COUR (Chœur et Orchestre Universitaire Régional de Caen) et participe à plusieurs tournées internationales notamment en Europe, aux États-Unis ainsi qu'au Canada. Par la suite, il s'éloigne du monde

musical pendant presque 10 ans et après diverses activités professionnelles, il intègre, en 2017, la formation de comédie musicale des Cours Florent à Paris. Il y est repéré dans le spectacle de fin d'études et s'engage dans la foulée avec l'opéra rock *Le Rouge et le Noir* pour sa tournée en Chine fin 2019. Dès son retour, il fait partie de la deuxième promotion de la classe libre de comédie musicale au Théâtre Mogador. Depuis 2021, il campe plusieurs rôles principaux tels que Lancelot du Lac dans la comédie musicale *Merlin* aux Folie Bergère, Timon dans la comédie musicale *Le Roi Lion*, le Génie de la lampe (*Mickey et le magicien* à Disneyland Paris) et Le Ministre Garrau dans le spectacle *Napoléon* à Séoul en Corée du Sud.

**Eloi Horry est invité pour la première fois au Théâtre de l'Odéon..**

## **Marc BARRARD**

rôle : **Zarifi**

Après le Conservatoire de Nîmes, Marc Barrard se perfectionne avec Gabriel Bacquier. Sa carrière démarre avec un Hérault (*Macbeth*) aux Chorégies d'Orange puis il se produit sur les scènes lyriques françaises et internationales dans les grands rôles du répertoire italien et français, avec une place prépondérante pour ce dernier. Il collabore avec les chefs tels que Michel Plasson, John Nelson, Christoph Eschenbach, John Eliot Gardiner, Lorenzo Viotti, Stéphane Denève, Kent Nagano...

On a pu l'entendre notamment dans *Le Bailli (Werther)* à Rome, à Nancy, à l'Auditorium Maurice Ravel à Lyon, à Monte-Carlo ; le rôle-titre de *Saint-François d'Assise et Flambeau (L'Aiglon)* enr. CD – Orchestre Symphonique de Montréal ; le rôle-titre d'*Ariane et Barbe-Bleue* à Strasbourg ; Agamemnon (*La Belle Hélène*) au Châtelet ; l'Horloge – le Chat (*L'Enfant et les sortilèges* - enr. CD - SWR Symphonieorchester de Stuttgart) ; Golaud (*Pelléas et Mélisande*) et le Marquis (*Dialogues des Carmélites*) au Staatsoper de Hambourg ; le Comte de Nevers (*Les Huguenots*) à Nice et Berlin ; Don Alfonso (*Così fan tutte*), Claudius (*Hamlet*), Bartolo (*Le Nozze di Figaro*), Wurm (*Luisa Miller*) à l'Opéra de Marseille ; Sharpless (*Madame Butterfly*) aux Chorégies d'Orange ; le Comte Des Grieux (*Manon*) à Monte-Carlo ; Golaud à Sydney ; le Baron (*La Vie parisienne*) à Bordeaux ; Dulcamara (*L'Elisir d'amore*) à Nice et Tours ; Athanaël (*Thaïs*) au National Center of the Performing Arts de Pékin...

**Récents et futurs engagements :** *La Belle Hélène* (Agamemnon) au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Auditorium du Nouveau Siècle à Lille, *Dialogues des Carmélites* à Hambourg, *La Périchole* (Don Andrés de Ribeira) et *Tosca* (le Sacristain) à Dijon, *Tosca* (Il Sagrestano) à l'Opéra de Dijon, *L'Auberge du cheval blanc* (Bistagne), *Les Huguenots* (Nevers), *La Veuve joyeuse* (Popoff), *Don Quichotte* (Sancho) à l'Opéra de Marseille...

**Marc BARRARD est invité pour la première fois au Théâtre de l'Odéon.**

## **Philippe BÉRANGER**

rôle : **Nicolas**

Philippe Béranger est tombé enfant dans le chaudron de la potion magique qu'est l'opérette. Il débute sa carrière professionnelle dès l'âge de 12 ans, dans le rôle de Piccolo de *L'Auberge du Cheval Blanc* qui le conduira pendant 6 ans sur toutes les grandes scènes francophones dont l'Opéra de Marseille en 1978. Après des études d'art dramatique, de chant et de danse, il se produit dans le domaine lyrique avec plus de 140 ouvrages différents à son actif, dans les rôles de fantaisiste et de ténor, mais aussi en tant que metteur en scène. À Paris, il crée trois ouvrages de Francis Lopez et est à l'affiche d'*Attention maîtres chanteurs* au Théâtre la Bruyère et au quatre coins du monde (Canada, Île Maurice, Tahiti, Kiev, Ankara...). En 2019, il interprète le rôle de Panatellas dans *La Périchole* au Festival de Gattières, puis participe à son 16<sup>ème</sup> Festival de Lamalou-les-Bains pour la mise en scène de *Gipsy*.



**Philippe Béranger a déjà été invité à l'Odéon, plus récemment dans *Paganini* (Beppo / Marco) cette saison.**

### **Jean-Luc ÉPITALON**

rôle : **Philippe**

Après des études d'anglais et une formation en danse contemporaine, Jean-Luc Épitalon étudie le chant dans la ville de Saint-Étienne puis poursuit sa formation auprès de différents professeurs avant d'intégrer les troupes de La Cie Cala à Lyon et du Festival de Lamalou-les-bains au début des années 2000.

Depuis, il se produit dans des productions aussi bien d'opéra que d'opérette telle que *Le Chanteur de Mexico* (Miguelito), *Les Mousquetaires au couvent* (un moine/Farrin), *Gipsy* (Le Prince de Galles), *La Veuve joyeuse* (Pristisch), *Ignace* (Boidelisle), *L'Auberge du Cheval Blanc* (L'Empereur), *Valses de Vienne* (Dreschler).

**Récents engagements :** *Faust* (Wagner), *La Bohème* (Benoît), *Tosca* (Sciarrone) à Lyon, *Werther* (Johann) à Nîmes ; *My Fair Lady* (George), *Il Barbiere di Siviglia* (Ambrogio), *Hamlet* (Récitant), *La Bohème* (Alcindoro), *La Veuve joyeuse* (Bogdanovitch) à l'Opéra de Marseille...

**Jean-Luc Épitalon a déjà été invité à l'Odéon, plus récemment dans *Paganini* (Le Général d'Hédouville), et sera de retour dans *Méditerranée* (Le producteur/ Angelotti/ Le Capitaine) cette saison.**

### **Antoine BONELLI**

rôle : **Monsieur Loyal**

Après des études au Conservatoire de Marseille, Antoine Bonelli fait ses débuts sur scène dans le rôle de

l'Eunuque du *Pays du sourire* en 1980. Il interprète avec succès les rôles de comédien et de trépassés à l'Opéra, au Festival Borely et sur d'autres scènes régionales. Au Théâtre de l'Odéon, il interprète Madame Foin (*Pas sur la bouche*), Siméon Legrand (*À la Jamaïque*), Pépito (*Monsieur de la Palisse*), L'Abbé Bridaine (*Les Mousquetaires au couvent*), Baptistin (*Les Cent vierges*), Bidache (*Le Chanteur de Mexico*), Tarapote / un Notaire (*La Périchole*), Favouille (*Trois de la Marine*), Le Curé / l'Impresario (*Nos Folles années*), *La Grande duchesse de Gérolstein* ...

**Antoine Bonelli fait partie de la troupe sédentaire du Théâtre de l'Odéon, il a chanté plus récemment**

**dans *Un de la Canebière* (Bienaimé des Accoules), *La Grande duchesse de Gérolstein* (Népomuc), *Paganini* (L'aubergiste, le 1<sup>er</sup> gendarme) cette saison.**