

2022 — 2023

ODÉON
MARSEILLE

LA CHAUVE-SOURIS

JOHANN STRAUSS FILS

opera.marseille.fr
odeon.marseille.fr

Direction musicale
Emmanuel TRENQUE
Mise en scène
Jacques DUPARC

Jennifer MICHEL
Ève COQUART

Florian LACONI
Philippe ERMELIER
Jean-François VINCIGUERRA
Christophe BERRY
Alfred BIRONIEN
Jacques DUPARC
Dominique DESMONS

Chœur Phocéén
Orchestre de l'Odéon

Samedi 17.12 — 14h30
Dimanche 18.12 — 14h30

PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR

DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE



VILLE DE
MARSEILLE

Ville de Marseille/DSD/Direction de la Communication Extérieure — Conception graphique Studio Moro — Imprimé avec des encres végétales sur papier issu de forêts gérées durablement.



OPÉRETTE EN 3 ACTES

Livret de Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVI

Création à Vienne, le 5 avril 1874

Direction musicale **Emmanuel TRENQUE**

Cheffes de chant **Laura CARAVELLO** et **Anne GUIDI**

Mise en scène **Jacques DUPARC**

Décors, costumes et accessoires **ART MUSICAL**

Caroline **Jennifer MICHEL** est remplacée par **Perrine MADOEUF**

Arlette **Ève COQUART**

Flora **Davina KINT**

Gaillardin **Florian LACONI**

Duparquet **Philippe ERMELIER**

Tourillon **Jean-François VINCIGUERRA**

Alfred **Christophe BERRY**

Orlowsky **Alfred BIRONIEN**

Léopold **Jacques DUPARC**

Bidard **Dominique DESMONS**

Orchestre de l'Odéon

Alexandra JOUANIÉ, Benoit SALMON, Marie-Laure ROCCA, Yann LEROUX-SÉDÈS, Hélène CLÉMENT, Isabelle RIEU, Julien LEENHARDT, Alina FAIRUSHINA, Nicolas PATRIS de BREUIL, Tiana RAVONIMIHANTA, Frédéric LAGARDE, Pierre NENTWIG, Bernard CHAPPE, Virginie ROBINOT, Soizic PATRIS de BREUIL, Stephan BRUNO, Xavier BAPELLE, Benoit PHILIPPE, Luc VALCKENAERE, Marianne BILLAUD, Alexandre RÉGIS

Chœur Phocéén

Caroline BENOIT, Sneji CHOPIAN, Mathilde FONVILLARS, Sabrina KILOULI, Davina KINT, Rosanne LAUT, Esma MEHDAOUI, Whenhua YUAN, Damien BARRA, Pierre-Olivier BERNARD, Patrice BOURGEOIS, Simon BRUNO, Sylvio CAST, Corentin CUVELIER, Daniel IZZO, Clément PONS

Chef de Choeur **Rémy LITTOLFF**

Cheffes de Chant **Laura CARAVELLO** et **Anne GUIDI**

ARGUMENT

Acte I

Duparquet vient proposer à Gaillardin de passer ses dernières heures de liberté en joyeuse compagnie, chez le Prince Orlovsky. Gaillardin, enthousiaste, s'y rend, à l'insu de sa femme Caroline. Celle-ci, avertie par la soubrette Arlette, décide d'y aller aussi de son côté, mais en est empêchée par l'arrivée inopportune d'un ancien soupirant, Alfred, qui s'incrute. Survient Tourillon, le directeur de la prison, qui, croyant arrêter Duparquet, emmène Alfred, ce qui permet à Caroline et à Arlette de se rendre chez Orlovsky.

Acte II

Entre temps, Gaillardin, arrivé chez le prince, est présenté sous le nom du marquis de Valengoujar à Tourillon, qui, lui, se fait passer pour le baron de Villebouzin. Tourillon est en réalité le nouveau directeur de la prison. Arrivée de Caroline masquée, à laquelle Gaillardin fait une cour assidue sans réaliser qu'il s'agit de sa femme ; elle lui subtilise sa superbe montre, en gage d'amour. Mais minuit sonne : Gaillardin et Tourillon s'enfuient, chacun de son côté, vers la prison, où les attend un triste devoir.

Acte III

Les deux hommes se rencontrent dans le bureau de Tourillon, mais ce dernier ne peut croire que Gaillardin est Gaillardin, puisqu'il soupait avec sa femme ! Tout finit par s'éclaircir. Fureur de Gaillardin, qui se déguise en avocat, pour surprendre Alfred et Caroline, laquelle est arrivée sur ces entrefaites. Il baisse le ton lorsque sa femme lui remet la montre qu'il avait donnée à une belle inconnue chez le prince. Ce dernier surgit avec tous les invités, dont Duparquet, qui révèle à son ami qu'il a été victime d'une farce : c'est la revanche de la Chauve-Souris.

Source ANAO

Emmanuel TRENQUE, direction musicale

Titulaire du Diplôme National d'Études Supérieures Musicales de Direction de Chœurs du CNSM de Lyon, Emmanuel Trenque étudie le piano, l'accompagnement et le chant au Conservatoire de Toulouse. En 2000, il est nommé chef de Chœur de l'Ensemble Vocal de l'Institut de Musique Sacrée de Toulouse. En 2003, il est engagé comme chef de chant stagiaire au Centre de Formation Lyrique de l'Opéra National de Paris. Il remporte en 2004, le Prix Bosendorfer du Concours international du Belvédère (récompensant le meilleur chef de chant). En septembre 2005, il est engagé comme chef du chœur de l'Opéra de Tours ; il y restera dix saisons pendant lesquelles il dirigera régulièrement l'Orchestre Symphonique Région Centre-Tours en fosse avec *The Rape of Lucretia* de Britten, *Passionnement* de Messager, *Mozart* de Hahn, *Pas sur la Bouche* d'Yvain, *Phi-Phi* de Christiné. Depuis 2009, il a été engagé régulièrement aux Chorégies d'Orange comme coordinateur choral et assistant à la direction musicale. Ses activités professionnelles lui ont permis de collaborer avec Michel Plasson, Myung-Whun Chung, Jean-Yves Ossonce, Alain Altinoglu, Jean-Christophe Spinosi, René Jacobs, Thomas Hengelbrock, Evelino Pidò, Jean-Claude Casadesus, Paolo Arrivabeni, Jean-Christophe Rousset, Pinchas Steinberg, Nader Abbassi, Alexander Joël, Danièle Rustioni.

Récents et futurs engagements : il débute sa 8^{ème} saison au poste de chef de chœur de l'Opéra de Marseille, sa 5^{ème} saison en tant que directeur musical du Chœur philharmonique de Martigues, il dirige plus d'une dizaine d'opérettes à l'Odéon... Il occupera la fonction de chef artistique des chœurs à la Monnaie, avec qui il a déjà collaboré la saison passée pour *Les Huguenots* et ouvrira la saison 2023-2024 avec *Cassandra*, le premier opéra de Bernard Foccroulle.

Emmanuel Trenque a déjà été invité au Théâtre de l'Odéon, plus récemment pour *Trois de la marine* cette saison.

Jacques DUPARC, mise en scène

rôle : **Léopold**

Jacques Duparc apprend la comédie au CNR avec Jacques Couturier puis collabore avec Jean-Luc Tardieu à la Maison de la Culture de Nantes. Sa formation le conduit à interpréter des rôles sur les scènes lyriques françaises, avec une préférence pour Offenbach, Lehár, Messager... Il joue dans *L'Homme de la Mancha* à l'Opéra Royal de Wallonie, la comédie musicale *Titanic* et *Trois Valses* à l'Opéra Comique de Paris.

Il se tourne parallèlement vers la mise en scène de comédies musicales, d'opérettes et d'opéras-comiques : *La Veuve joyeuse*, *La Chauve-Souris*, *La Vie parisienne* aux Opéras de Nancy, Bordeaux, Montpellier, Nice, Toulouse, Tours, Reims, Grand Avignon... Il assure plus de trente mises en scène en vingt ans : *Le Mikado*, *La Belle Hélène*, *Passionnement*, *Pas sur la bouche*...

À Paris, il met en scène *L'Auberge du Cheval Blanc* au Théâtre Mogador. Il écrit et met en scène la revue *French Cancan* pour Les Folies Bergères et le Sporting Club de Monte-Carlo puis pendant un mois au Théâtre du Palace. Il écrit des comédies musicales, *Charette ou la Victoire des vaincus*, *La Diva*, *1588... de sel et de braise*, *Bonchamps*, *La Force du pardon*. Il collabore à la comédie musicale *Clémenceau*, *la tranchée des baïonnettes* au Palais des Congrès de Paris, un spectacle labellisé par la Mission Centenaire 14/18 et au spectacle musical intitulé *Jésus de Nazareth, 2 000 ans d'amour* à Treize-Septiers en Vendée. Parallèlement à ses activités artistiques, il soutient et participe à la formation de jeunes chanteurs dans le cadre de l'Académie internationale de comédie musicale à Paris.

Récents engagements : la Fête Médiévale du Grand-Fougeray (Artmusical), la mise en scène de *French Cancan* au Festival de l'Île-Chauvet...

Jacques Duparc a déjà été invité au Théâtre de l'Odéon, plus récemment pour la mise en scène de *Nos Folles années* cette saison.

Perrine MADOEUF

rôle : **Caroline**

D'origine lyonnaise, Perrine Madoeuf s'initie au chant dès l'âge de 9 ans au sein de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon. Première expérience scénique majeure, Kent Nagano lui confie le rôle de Gretel dans une production de *Hänsel und Gretel*. Elle passe par le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon avant de compléter sa formation à l'Opéra-Studio de l'Opéra de Flandre. Elle se distingue dans des concours internationaux, en particulier l'Operalia de Vérone, de Chant de Mâcon, de Chant de Marseille ainsi qu'au Forum Lyrique d'Arles. Son répertoire déjà très étendu comprend des rôles tels que Susanna et la Contessa (*Le Nozze di Figaro*), Donna Elvira et Donna Anna (*Don Giovanni*), Adina (*L'Élixir d'amore*), Marie (*La Fille du régiment*), Violetta (*La Traviata*), Gilda (*Rigoletto*), Tatiana (*Eugène Onéguine*), Gabrielle (*La Vie parisienne*), Marguerite (*Faust*), Manon, Antonia (*Les Contes d'Hoffmann*), Zénobie (*Ciboulette*), Blanche de la Force (*Dialogues des Carmélites*). Elle est la soprano de la production scénique de *Ma vie avec Mozart* d'Eric-Emmanuel Schmitt au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et aborde le rôle de Maria dans *West Side Story* avec Les Solistes de Lyon (Bernard Tétu) en tournée en France, au Canada et en Chine. Elle se produit également sur des scènes telles que l'Opéra de Montpellier, l'Opéra de Nice, l'Opéra de Rouen, l'Opéra de Rennes, le Théâtre de Bienne-Soleure, l'Opéra National de Lettonie (Riga), l'Opéra National d'Estonie (Tallinn), l'Opéra National d'Albanie (Tirana) et l'Opéra d'Alger. En 2019, elle fait sensation dans le rôle de Comtesse Adèle (*Le Comte Ory*) à l'Opéra de Rennes puis à l'Opéra de Rouen. En décembre 2021, elle fait ses débuts à l'Opéra Comique lors d'un remplacement au pied levé aussi spectaculaire que triomphal dans une nouvelle production de *Roméo et Juliette* (Juliette) de Gounod.

Récents et futurs engagements : *Le Comte Ory* (Comtesse Adèle) à l'Opéra de Metz, *Roméo et Juliette* (Juliette) et *Faust* (Marguerite) à l'Opéra National d'Estonie (Tallinn) et l'Opéra Comique de Paris, *Carmen* (Micaëla) à l'Opéra Royal du Danemark à Copenhague, *Orphée aux enfers* (Eurydice) à l'Opéra de Nice, *L'Élixir d'amore* (Adina) à l'Opéra de Rennes et à Angers Nantes Opéra...

Perrine Madoeuf a été déjà invitée au Théâtre de l'Odéon plus récemment dans *Gipsy* (Liane de Pougy).

Ève COQUART

rôle : **Arlette**

Ève Coquart, commence l'apprentissage de la musique avec le violoncelle dès l'âge de 4 ans, elle poursuivra son perfectionnement de violoncelliste jusqu'à l'âge de 20 ans. Passionnée d'art dramatique et d'art lyrique, elle découvre le chant à l'âge de 17 ans avec Valérie Millot, puis intègre le Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés où elle obtient son diplôme d'Études Musicales sous l'enseignement d'Yves Sotin. À 21 ans, elle est lauréate du Concours d'Ayguetinte présidé par Mady Mesplé. Elle a étudié le répertoire pendant de nombreuses années auprès de la cheffe de chant Claudie Martinet, ex-cheffe de chant de l'Opéra de Paris et de l'Opéra Comique. Elle se perfectionne aujourd'hui auprès de Malcolm Walker et de Cécile Perrin, et participe régulièrement à des masterclass (Barbara Bonney, Marcin Habela, Maciej Pikulski, Antoine Palloc). Son répertoire s'étend de Bach à Stravinsky, et de la musique sacrée à l'opéra en passant par l'opérette et l'opéra-comique, ou même le théâtre. Plus jeune, elle s'est produite dans des œuvres telles que *Carmina Burana* de Carl Orff au Cirque d'Hiver, *la Messe en Ut* de Mozart, *Le Dixit Dominus* et *Le Messie* de Haendel, *Le Gloria* de Vivaldi ou encore *La Petite Messe Solennelle* de Rossini. Parmi ses prises de rôles d'opéra, elle a su se distinguer dans le répertoire mozartien avec Sandrina (*La Finta*

Giardiniera), Pamina (*La Flûte enchantée*), ou Élixa (*Il Re Pastore*), Atalanta (Haendel)... Elle a également eu la joie d'interpréter des œuvres de compositeurs plus récents telles que *Les Noces de Stravinsky*, *Le Roi David* de Honegger ou *Le War Requiem* de Britten. Le public belge a pu l'entendre à plusieurs reprises dans les rôles de Mimi (*La Bohème*) avec Opéra en plein air, ou Micaëlda (*Carmen*). Elle a également joué dans différentes pièces de théâtres (Avignon, Fontainebleau, Versailles), et participe à différents types de performances artistiques, avec par exemple le collectif (LA)HORDE.

Récents et futurs engagements : *Orphée aux enfers* (Eurydice) et *La Vie parisienne* (Gabrielle) d'Offenbach, *Véronique* (rôle-titre) de Messager, les prises de rôle de Maria-Luisa (*La Belle de Cadix*) ou Stasi (*Princesse Czardas*), de nombreux récitals avec pianistes et avec son frère harpiste, Marcel Cara, ainsi que des invitations à différents festivals...

Ève COQUART est invitée pour la première fois au Théâtre de l'Odéon.

Florian LACONI

rôle : **Gaillardin**

Né à Metz, le ténor franco-italien, Florian Laconi y étudie l'art dramatique et participe à de nombreuses pièces de théâtre en tant que comédien et metteur en scène. Il étudie le chant avec Michèle Command, Gabriel Bacquier et Christian Jean. Sa carrière de soliste commence avec le rôle-titre de *Faust* de Gounod. Depuis, il se produit sous la direction de chefs tels que Giuliano Carella, Marco Guidarini, Alain Guingal, John Nelson, Jacques Lacombe, Alberto Zedda, Alain Altinoglu, Michel Plasson et Georges Prêtre, dans des mises en scène d'Antoine Bourseiller, Bernard Broca, Jean-Louis Grinda, Pier Luigi Pizzi, Ian Judge, Brontis Jodorowsky, Laurent Pelly et Jérôme Savary. Il interprète un large panel de rôles issus du répertoire belcantiste tels que Il Conte Almaviva (*Il Barbiere di Siviglia*), Nemorino (*L'Elisir d'amore*), Tebaldo (*I Capuleti e i Montecchi*) ; de l'opéra français romantique tels que Jean (*Le Jongleur de Notre-Dame* de Massenet), Nicias (*Thaïs*) Nadir (*Les Pêcheurs de perles*), Roméo (*Roméo et Juliette*), Pâris (*La Belle Hélène*), Vincent (*Mireille*), Don José (*Carmen*), Faust (*Les Contes d'Hoffmann*), Aristée / Pluton (*Orphée aux enfers*), Le Chevalier des Grioux (*Manon*), Jean (*Hérodiade*), Gérald (*Lakmé*) ; et du XX^{ème} siècle avec le Chevalier de la Force (*Dialogues des carmélites*), Gonzalve (*L'Heure espagnole*). Il interprète également les rôles du répertoire verdien, veriste et puccinien, incarnant le Duc de Mantoue (*Rigoletto*), Fenton (*Falstaff*), Prunier (*La Rondine*), Luigi et Rinuccio (*Il Trittico*), Beppe (*I Pagliacci*), Rodolfo (*La Bohème*), Mario Cavaradossi (*Tosca*) ainsi que Steva Buryjovska (*Jenůfa*), Boris (*Katja Kabanova*), Lenski (*Eugène Onéguine*), Eisenstein (*Die Fledermaus*), Tamino (*La Flûte enchantée*). En 2012, il fait ses débuts à l'Opéra de Paris Bastille dans le rôle de Beppe (*I Pagliacci* de Leoncavallo). Il se produit en France sur les scènes d'Avignon, Clermont-Ferrand, Limoges, Marseille, Massy, Metz, Montpellier, Nice, Reims, Rouen, Saint-Étienne, Tours, Versailles, aux Chorégies d'Orange, au Festival Radio France et Montpellier, ainsi qu'à l'étranger, notamment à Hong-Kong ; à l'Opéra de Liège, de Monte-Carlo et de Los Angeles. Le 14 Juillet 2013, il est invité pour interpréter la Marseillaise lors du défilé militaire sur les Champs-Élysées en présence du Président de la République François Hollande ainsi que du Secrétaire Général des Nations Unies Ban Ki Moon.

Récents et futurs engagements : le *Requiem* de Verdi avec l'Orchestre national de Metz à Paris et à Metz ; *Cavalleria Rusticana* (Turridu) et *I Pagliacci* (Canio) à Saint-Étienne...

Florian Laconi a déjà été invité au Théâtre de l'Odéon, plus récemment dans *Les 3 ténor français* (captation du spectacle en 2021).

Philippe ERMELIER

rôle : **Duparquet**

Après une formation à l'École Boule, Philippe Ermelier travaille sa voix et intègre le CNIPAL, puis l'École de Chant de l'Opéra de Paris. Il se produit en opéra baroque dans les rôles d'Enée (*Dido and Aneas*), de Phinée (*Jephte* de Montéclair)... ; dans les rôles véristes, le Sacristain (*Tosca*), Mathieu (*Andrea Chenier*) ; en opéra français, Laerte (*Mignon*), l'Officier espagnol (*Cyrano de Bergerac*), le Geolier (*Dialogues des carmélites*), Johann (*Werther*)... ; dans le répertoire rossinien, Haly (*L'Italiana in Algeri*), Figaro et Fiorello (*Il Barbiere di Siviglia*), Tobia Mill (*La Cambiale dimatrimonio*)

...

En opérette, sa mise en scène de *Phi-Phi* lui vaut une invitation au Théâtre du Tambour Royal à Paris, ou il est régulièrement invité... Les rôles de son répertoire vont d'Offenbach (Jupiter, le Général Boum, Agamemnon), Varney (Brissac), Lehár (Popoff, Gustav...), Weill (Tiger Brown dans *L'Opéra de quat'sous*) et jusqu'aux désormais classiques que sont *Cats* (Mathusalem), *Les Misérables* (Javert), sans oublier la comédie musicale de Jacques Duparc, *Clémenceau, la tranchée des baïonnettes*... Il chante dans *La Navarraise*, *L'Homme de la Mancha*, *Guillaume Tell*, *Manon* et *Les Contes d'Hoffmann* à Monte-Carlo ; *Faust*, *Jenůfa*, *My Fair Lady*, *Le Dernier jour d'un condamné*, *Mireille* et *Carmen* à Avignon ; *Béatrice et Benedict* au Festival Berlioz, à La Côte Saint-André avec *Les Siècles* dirigé par Francois-Xavier Roth ; *La Vie parisienne* à l'Opéra de Nice Côte d'Azur ; *Geneviève de Brabant* à Montpellier et Nancy ; *La Bohème* à Reims ; *La Périchole* aux Folies Lyriques et au Festival de Saint-Céré...

Récents et futurs engagements : *L'École des femmes* (Oronte) à l'Opéra de Massy, *La Veuve joyeuse* (Baron Mirko Zeta) à l'Opéra de Nice Côte-d'Azur, *Werther (Johann)* à l'Opéra de Monte-Carlo...

Philippe Ermelier a déjà été invité au Théâtre de l'Odéon, plus récemment dans *La Vie parisienne (Le Baron)*.

Jean-François VINCIGUERRA

rôle : **Tourillon**

Jean-François Vinciguerra étudie le chant au CNSM de Paris et à l'École d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris. En tant qu'artiste lyrique et metteur en scène, il se produit sur la plupart des scènes françaises ainsi qu'à l'Opéra de Monte-Carlo, l'Opéra Royal de Wallonie, le Wiener Kammeroper, le Séoul Arts Center, Teatro da Trindade, l'Opéra de Lausanne... et dans de nombreux festivals, Pablo Casals, Puccini à Torre del Lago, Radio-France et Montpellier, Auvers-sur-Oise, Utrecht (musique ancienne), Musiques au Cœur d'Antibes d'Ève Ruggieri ou Festival d'Art Lyrique. Il interprète les rôles de Bartolo (*Il Barbiere di Siviglia*), le Sacristain (*Tosca*), Monterone (*Rigoletto*), le Bonze (*Madama Butterfly*), Comte Capulet (*Roméo et Juliette*), mais également Popoff (*La Veuve joyeuse*), le Vice-Roi (*La Périchole*), Osgood Bickertalk (*Sugar*), le Duc (*L'Homme de la Mancha*)... sous la direction de chefs tels que Julius Rudel, Mark Ermler, Nello Santi, Myung-Whun Chung, Alberto Veronesi et des metteurs en scène tels que Jean-Louis Grinda, Jérôme Savary, Roman Polanski...

Il participe au *Petit Faust* (Valentin / Larina / Filipievna) et signe la mise en scène à l'Odéon, à la mise en scène des *Chevaliers de la Table ronde* à l'Opéra de Lausanne, la création d'une frapadinguerie musicale *Opéra en Folie ou Passe ton Bach d'abord !* Au Théâtre de Cusset, *La Cenerentola* (Alidoro) avec l'Orchestre de Chambre de Lyon, *L'Île de Tulipatan* à Vichy, *Tiempo de Tango, le Tango dans tous ses états !* à Pézenas, *Les Chevaliers de la Table Ronde* d'Hervé à l'Opéra Grand Avignon...

Depuis de nombreuses années, il est directeur artistique de croisières musicales pour la Compagnie du Ponant puis Rivages du Monde.

Récents et futurs engagements : des invitations au Festival Lyrique de Lamalou -les-Bains, aux Thermes Marins de Saint-Malo avec un nouveau programme musical avec Ève Ruggieri ; la direction artistique de la Croisière Rivages du Monde pour un spectacle intitulé *De Buenos Aires à Rio de Janeiro, entre tango et bossa nova...*

Jean-François Vinciguerra a déjà été invité au Théâtre de l'Odéon, plus récemment dans 1 Heure Avec, *Tiempo de tango... le tango dans tous ses états !*

Christophe BERRY

rôle : **Alfred**

Après des études en architecture d'intérieure à l'École Boule, Christophe Berry étudie le piano et le chant puis se perfectionne avec Jean-Marie Siougos de l'Opéra de Paris. Il fait ses débuts sur scène avec le rôle de Gontran (*Les Mousquetaires au Couvent*), et de Camille de Rosillon (*Die Lustige Witwe*). Depuis, il est régulièrement invité sur les grandes scènes françaises, dont l'Opéra national de Bordeaux (*Anna Boléna, Tristan und Isolde, Turandot, Faust*), l'Opéra national de Lorraine (*L'Étoile, Wozzeck, A Midsummer Night's Dream, Lucia di Lammermoor, La Vie Parisienne*), l'Opéra national de Paris (*Rigoletto*), le Festival des Chorégies d'Orange (*Rigoletto, La Traviata*) et l'Opéra de Tours (Il Duca di Mantova - *Rigoletto*, Nicias - *Thaïs* et Le Chevalier de la Force - *Dialogues des Carmélites*).

Parmi les autres rôles qu'il a interprétés, citons Tybalt dans *Roméo et Juliette* (Opéras de Tours, Lausanne, Monte-Carlo, Mascate à Oman), Gerald dans *Lakmé* (au Caire, aux Opéras de Saint-Étienne, Lausanne et Santiago du Chili), Cassio dans *Otello* (Opéra de Massy) et le rôle-titre de *Fortunio* (à l'Opéra de Limoges et de Rennes).

Récents et futurs engagements : *Le Chant de la Terre* pour le Festival Musiques Interdites à l'Opéra de Marseille, *Le Vaisseau fantôme* à Massy, *La Tragédie de Carmen* à Mandelieu, *La Vierge* à Saint-Étienne, *Don Carlo* à l'Opéra de Marseille, *Davel* à Lausanne...

Christophe Berry a déjà été invité au Théâtre de l'Odéon, plus récemment dans *Les 3 ténors français* (captation du spectacle en 2021)...

Alfred BIRONIEN

rôle : **Orlowsky**

Après un diplôme d'Études musicales en Chant Lyrique au Conservatoire de Valenciennes, Alfred Bironien intègre l'École Normale Supérieure de Musique de Paris dans la classe de Daniel Ottevære. En parallèle, il suit également une formation d'acteur, à l'École de l'Acteur du Théâtre Jules Julien. Il obtient un 1^{er} Prix dans la catégorie « fantaisie » au Concours international d'Opérettes de Marseille. Depuis plusieurs années, il se produit sur les scènes lyriques françaises et européennes où il chante du Mozart, Strauss, Purcell, Offenbach, Messager, dans les rôles de Borsa (*Rigoletto*), le 1^{er} Homme d'armes (*Die Zauberflöte*), Piquillo (*La Périchole*), Gustave (*Le Pays du sourire*), Phalène (*The Fairy Queen*), Adolphe (*Les Brigands*), Enée (*Dido and Aeneas*)... Il a créé *Paneolito* (rôle-titre) de Thierry Fournier, le Roi Minos (*Theseus*) opéra multimédia donné en l'honneur de la présidence de la Belgique à l'Union Européenne. Il participe également à de nombreux concerts et oratorios tels que *Le Messie* de Haendel, *Le Requiem* de Mozart sous la direction de Stéphane Cardon. Il est le ténor soliste dans *Le Mystère de Noël* au Puy du Fou, en 2014, avec le Prague Symphonic Ensemble.

Récents et futurs engagements : *La Veuve joyeuse* (D'Estillac) avec la Compagnie Cant'opérette, *Laika* (Mikhail) au Nouvel Opéra de Fribourg...

Alfred Bironien a déjà été invité au Théâtre de l'Odéon, plus récemment dans *Ignace* (Serge de Montroc).

Dominique DESMONS

rôle : ***Bidard***

Dominique Desmons a fait ses études au Conservatoire de Région de Limoges où il a obtenu ses prix de chant (avec Denise Monteil), d'art dramatique et de formation musicale.

Il se consacre à la chanson, au cabaret et au music-hall en fondant avec Marie-Françoise Rabetaud, en 1978, le duo Rabetaud et Desmons, parrainé en 1989 par les Frères Jacques.

Depuis 1998, il poursuit sa carrière en tant que chanteur lyrique et interprète les rôles de ténor de caractère ou de ténor dans des opérettes classiques et modernes d'Offenbach, Hervé, Lecocq, Messager, Lehár, Christiné, Yvain, Scotto, Lopez... Il chante également dans *Sancho Pança* de Philidor et *Le Délire* de Berton, ainsi que dans des œuvres contemporaines, *Le Petit Opéra Thérapeutique* d'Isabelle Aboulker... Habitué du Théâtre de l'Odéon de Marseille et du Festival des Châteaux de Bruniquel, il est aussi invité aux Opéras de Marseille, Limoges, Grand-Avignon ; au Centre Lyrique Clermont-Auvergne, la Compagnie Lyrique du Languedoc, l'Atelier Lyrique de Tourcoing et de Haute-Normandie, La Clef des Chants et le Rêveur d'Eux, les Offenbachiades du Briançonnais, Les Compagnons du Théâtre, la Péniche-Opéra, les Concerts Padeloup salle Gaveau...

Il crée un spectacle sur le poète beauceron Gaston Couté : *Une Nuit d'amour plus qu'un jour de gloire* sous la direction de Michel Bruzat (Théâtre de la Passerelle de Limoges) dans le cadre du Festival Off d'Avignon. Il donne un nouveau spectacle avec les chansons de François Morel. Il crée en Limousin la Compagnie Lyrique La Follembûche, lors du premier Festival intitulé Opération Opérette et y joue *J'adore ça !* comédie musicale de Christiné.

Il est également auteur-compositeur, a co-signé des chansons avec Anne Sylvestre, Vincent Roca, Allain Leprest, Claude Lemesle, Bernard Joyet... et a mis en musique les poètes Aragon, Bernard Dimey et Gaston Couté.

Récent engagement : *La Belle Hélène* (Calchas) au Festival des Châteaux de Bruniquel...

Dominique Desmons a déjà été invité au Théâtre de l'Odéon, plus récemment dans *Gipsy* (Brenner), *Là-Haut* (Martel) et sera de retour dans *La Périchole* (Panatellas) et *Les Dimanches d'Offenbach* dans *Mesdames de la Halle* (Madame Poiretapée) cette saison.